

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
Профессиональная образовательная
автономная некоммерческая организация
«Международный гуманитарно-технический колледж»
ПОАНО «МГТК»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ПОАНО

«МГТК»

Х.Х.Алишева /



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Учебной дисциплины**

ОУП.02 Литература

Для специальности

34.02.01 Сестринское дело

(код и наименование специальности)

базового уровня профессионального образования

(уровень среднего профессионального образования)

Махачкала

Одобен цикловой методической комиссией

Протокол № 1 от 25.05.23г.

Переутвержден на заседании педсовета
26.05.24г, протокол № 9.

Допустить к использованию в
2024 учебном году
завуч Усарова Э.И.

Переутвержден на заседании педсовета
г, протокол № .

Допустить к использованию в
20 / учебном году
завуч Усарова Э.И.

Переутвержден на заседании педсовета
г, протокол № .

Допустить к использованию в
20 / учебном году
завуч Усарова Э.И.

Организация-разработчик: Профессиональная образовательная автономная некоммерческая организация «Международный Гуманитарно-Технический колледж» ПО АНО «МГТК»

Разработчик: Орманова М.И. преподаватель МГТК.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального Государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования (ФГОС СПО) 34.02.01 Сестринское дело

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины русский язык, обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СОО специальности 34.02.01 Сестринское дело, 31.02.01 Лечебное дело следующими умениями, знаниями:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

Л 1- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л 2- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л 3- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л 4- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л 5- эстетическое отношение к миру;

Л 6- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л 7- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

метапредметных:

М 1- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М 2- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М 3- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М 4- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П 1- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П 2- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П 3- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П 4- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П 5- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П 6- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П 7- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П 8- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П 9- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П 10- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Формой аттестации по учебной дисциплине является промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В ходе аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих результатов

Таблица 1

Объекты оценивания ⁱ	Показатели	Критерии	Тип задания; № задания ⁱⁱ	Формируемые ОК и ПК, заданные ФГОС	Формы и методы контроля и оценки (в соответствии с РП УД и РУП)	
					Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6	7
Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения	Использование знаний для пересказа литературного произведения	Воспроизведение содержания произведения, развитие словарного запаса	1. Вопросы и задания по темам 2. Тестовые задания	-	1. Устный контроль 2. Письменный контроль	Экзамен
Уметь: проводить анализ текстов с учетом исторического, историко-культурного контекста художественного произведения	Использование знаний для понимания общественно - политической обстановки через изучение литературных произведений	Полное и осмысленное воспроизведение изученного материала	1. Выполнение письменных работ (составление словарей, анализ стихотворений и т.д.) 2. Ответы на вопросы по темам занятий		1. Устный контроль 2. Письменный контроль	Экзамен
Уметь: анализировать прозаическое произведение, его тематику, проблематику, сюжетную линию	Использование знаний для анализа художественного произведения, понимания его тематики, проблематики	Самостоятельное создание различных высказываний. Владение литературной речью	1. Выполнение письменных творческих работ. 2. Создание устных ответов по теме урока		1. Устный контроль 2. Письменный контроль	Экзамен

Уметь: осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления в соответствии с коммуникативной задачей	Использование знаний для создания устных и письменных высказываний, используя произведения литературы	Самостоятельное создание различных высказываний. Владение литературной речью	1. Выполнение письменных творческих работ. 2. Создание устных ответов по теме урока 3. Проверочные работы	-	1. Устный контроль. 2. Письменный контроль. 3. Тестовый контроль.	Экзамен
Уметь: выявлять позицию автора произведения	Использование знаний для анализа выявления позиции автора художественного произведения	Полное и осмысленное воспроизведение изученного материала	1. Выполнение письменных творческих работ. 2. Создание устных ответов по теме урока 3. Проверочные работы	-	1. Устный контроль. 2. Письменный контроль. 3. Самоконтроль	Экзамен
Уметь: формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Использование знаний для объяснения своего отношения к прочитанному произведению	Полное и осмысленное воспроизведение изученного материала. Самостоятельная работа с различными видами словарей	1. Выполнение письменных творческих работ. 2. Создание устных ответов по теме урока 3. Проверочные работы	-	1. Устный контроль. 2. Письменный контроль	Экзамен
Уметь: писать сочинения разных жанров	Использование знаний для овладения навыками написания сочинений разных жанров, соблюдение на практике орфографических и пунктуационных норм	Самостоятельное создание различных высказываний. Владение литературной речью	Выполнение письменных творческих работ разных жанров	-	1. Устный контроль. 2. Письменный контроль	Экзамен

	литературного языка					
Уметь: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Использование знаний для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка	Полное осмысление и понимание закономерностей ее развития знаковой системы	Создание устных и письменных высказываний на темы, связанные с практической деятельностью и повседневной жизнью	-	1. Устный контроль. 2. Письменный контроль	Экзамен
Уметь: участвовать в диалогах или дискуссиях	Использование знаний по литературе для доказательства своего мнения в диалогах и дискуссиях	Самостоятельное создание различных высказываний. Владение литературной речью	1. Выполнение письменных творческих работ. 2. Создание устных ответов по теме урока 3. Проверочные работы	-	1. Устный контроль. 2. Письменный контроль	Экзамен
Знать: содержание изученных литературных произведений	Знание содержания произведений, верное объяснение литературы как специфического предмета, помогающего выстраивать шкалу моральных ценностей в человеке	Полное осмысление и понимание литературного материала.	1. Выполнение письменных и устных творческих заданий. 2. Проверочные работы	-	1. Устный контроль. 2. Письменный контроль	Экзамен
Знать: принципы анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой (подтекста), основной и второстепенной информации	Понимание смысла художественного произведения, его идейного содержания, наличия в тексте скрытой информации и ее роли в понимании	Владение литературной речью	1. Работа с дополнительным материалом по теме 2. Устное выступление 3. Творческая работа	-	1. Устный контроль. 2. Письменный контроль	Экзамен

	произведения					
Знать: в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных высказываниях	Выражение своего личностного отношения к произведению, выстраивание устных и письменных аргументированных высказываний	Изложение материала в полном объеме. Применение информации в речевой практике. Самостоятельное выполнение заданий	Выполнение письменных и устных творческих заданий.	-	1. Устный контроль. 2. Письменный контроль	Экзамен
Знать: приемы анализа текста с учетом их стилистической и жанровой специфики, осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении	Говорение и письмо: создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов, применение в практике речевого общения и письма нормы литературного языка, соблюдение норм речевого поведения	Моделирование речевого поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Выполнение общепринятых норм общения	Создание устных и письменных высказываний на темы, связанные с практической деятельностью и повседневной жизнью	-	1. Устный контроль. 2. Письменный контроль	Экзамен

Таблица 2

Информационная матрица для создания фонда оценочных средств (ФОС) по учебной дисциплине «Русский язык»

методы контроля		формы, виды контроля	устный контроль	письменный контроль	тестовый контроль	программированный контроль	комбинированный контроль	взаимоконтроль	самоконтроль	наблюдение	экспертная оценка
ПА	Комплексный экзамен			+	+		+				+
	Входной										
виды контроля	Текущий		+	+	+						
	Срезовой										
	Тематический							+	+	+	
	Итоговый				+						
формы контроля	3.1 фронтальный		+	+	+						
	3.2 групповой				+					+	
	3.3 индивидуальные		+	+	+		+		+		

Выбор методов и форм контроля и оценки по УД.	На теоретических занятиях по большинству тем. Комплексный экзамен.	На теоретических занятиях по большинству тем. Комплексный экзамен.	На практических занятиях по большинству тем. Комплексный экзамен.		Сочетание разных форм контроля на теоретических занятиях. Комплексный экзамен.	На теоретических занятиях при работе в паре по отдельным темам.	На теоретических занятиях при выполнении и анализе письменных самостоятельных работ.	В ходе занятия за речевой деятельностью обучающихся.	В целом по освоении дисциплины.
--	---	---	--	--	---	---	--	--	---------------------------------

2.1 Результаты обучения	2.2 Показатели оценки результата	2.3 Форма контроля и оценивания
Первый семестр		
Введение. Общая характеристика русской классической литературы		
<p>Достижение студентами следующих результатов:</p> <p>• личностных: Л 1 Л2 Л3 Л4 Л5 Л6 Л7</p> <p>• метапредметных: М 1 М 2 М 3</p> <p>• предметных: П 1 П 2 П 3 П 4 П 6 П 8</p>	<p>Тема: Введение. Общая характеристика русской классической литературы</p> <p>Критерии оценки сочинения:</p> <p>«5» (отлично):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</p> <p>«4» (хорошо):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</p> <p>«3» (удовлетворительно):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения 	<p>Текущий контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Контроль знаний проводится в форме мини-сочинения. ✓ На выполнение задания отводится не менее 45 мин. ✓ Задание из обязательного уровня по материалу курса

	<p>последовательности изложения.</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p> <p>«2» (неудовлетворительно):</p> <p>1.Работа не соответствует теме.</p> <p>2.Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5.Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</p>	
--	--	--

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		
<p>Достижение студентами следующих результатов:</p> <p>• личностных: Л 1 Л2 Л3 Л4 Л5 Л6 Л7</p> <p>• метапредметных: М 1 М 2 М 3 М 4</p> <p>• предметных: П 1 П 2 П 3 П 4 П 5 П 6 П 7 П 8 П 9 П 10</p>	<p>Тема: Обзор творчества А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина</p> <p>Тема: М.Ю. Лермонтов. Лирика. Роман «Герой нашего времени»</p> <p>Тема: Н.В. Гоголь. Обзор творчества. Повесть «Портрет»</p> <p>Критерии оценки устного и письменного ответа: Оценка «5»: Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и</p>	<p>Текущий контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Контроль знаний проводится в форме письменного и устного контроля ✓ Для контроля знаний предлагаются вопросы и задания в письменной и устной формах по темам раздела № 1 ✓ Тесты содержат в себе задания по основным вопросам тем: творчество А. с. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя ✓ Все задания из обязательного уровня по материалам курса

навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4»: Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Оценка «3»: Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений, ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Оценка «2»: Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания

	<p>произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.</p> <p>Критерии оценки тестового задания: «5» (отлично) – студент должен выполнить верно 90% - 100% тестовых заданий. «4» (хорошо) - студент должен выполнить верно 70% - 89% тестовых заданий. «3» (удовлетворительно) - студент должен выполнить верно 50 % - 69 % тестовых заданий. «2» (неудовлетворительно) – ставиться в том случае если работа выполнена верно в объеме 49% заданий и ниже.</p>	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
<p>Достижение студентами следующих результатов:</p> <p>• личностных: Л 1 Л 2 Л 3 Л 4 Л 5 Л 6 Л 7</p> <p>• метапредметных: М 1 М 2 М 3 М 4</p> <p>• предметных: П 1 П 2 П 3 П 4 П 5 П 6 П 7 П 8 П 9 П 10</p>	<p>Тема: Культурно-историческое развитие России середины XIX века. А.Н. Островский. Обзор творчества. Драма «Гроза» Тема: И.А. Гончаров. Роман «Обломов» Тема: И.С. Тургенев. Обзор творчества Тема: И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» Тема: Поэзия второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев. Лирика Тема: А.А. Фет. Лирика Тема: Н.А. Некрасов. Обзор творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Тема: А.К. Толстой. Обзор творчества Тема: Н.С. Лесков. Художественный мир писателя Тема: М.Е. Салтыков-Щедрин. Мастер сатиры Тема: Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества Тема: Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»</p>	<p>Текущий контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Контроль знаний проводится в форме письменного и устного контроля ✓ Для осуществления контроля студентам предлагаются следующие задания: устные и письменные вопросы по темам раздела № 2; анализ главы произведения, анализ эпизода, творческие задания на сравнение двух героев, мини - сочинения, тесты ✓ Все задания из обязательного уровня по материалам курса

Тема: Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь
Тема: Л.Н. Толстой «Война и мир»
Тема: Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?», обзор с чтением фрагментов
Тема: А.П. Чехов. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы
Тема: А.П. Чехов «Вишневый сад». Драматургия А.П. Чехова

Критерии оценки тестового задания:

«5» (отлично) – студент должен выполнить верно 90% - 100% тестовых заданий.

«4» (хорошо) - студент должен выполнить верно 70% - 89% тестовых заданий.

«3» (удовлетворительно) - студент должен выполнить верно 50 % - 69 %тестовых заданий.

«2» (неудовлетворительно) – ставиться в том случае если работа выполнена верно в объеме 49% заданий и ниже.

Критерии оценки сочинения:

«5» (отлично):

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.

«4» (хорошо):

- 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
- 2.Содержание в основном достоверно, но имеются

	<p>единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</p> <p>«3» (удовлетворительно):</p> <p>1. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p> <p>«2» (неудовлетворительно):</p> <p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</p> <p>Критерии оценки устного и письменного ответа:</p>	
--	--	--

Оценка «5»: Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4»: Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Оценка «3»: Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений, ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается

	<p>несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.</p> <p>Оценка «2»: Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.</p>	
Второй семестр		
Раздел 3. Литература XX века		
<p>Достижение студентами следующих результатов:</p> <p>• личностных: Л 1 Л2 Л3 Л4 Л5 Л6 Л7</p> <p>• метапредметных: М 1 М 2 М 3 М 4</p> <p>• предметных: П 1 П 2 П 3 П 4 П 5 П 6 П 7 П 8 П 9 П 10</p>	<p>Тема: Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе</p> <p>Тема: И.А. Бунин. Обзор творчества</p> <p>Тема: А.И. Куприн. Обзор творчества</p> <p>Тема: Серебряный век русской поэзии</p> <p>Тема: А.М. Горький. Общая характеристика творчества. Драма «На дне»</p> <p>Тема: А.А. Блок. Основные мотивы лирики</p> <p>Тема: А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»</p> <p>Критерии оценки тестового задания:</p> <p>«5» (отлично) – студент должен выполнить верно 90% - 100% тестовых заданий.</p> <p>«4» (хорошо) - студент должен выполнить верно 70% - 89% тестовых заданий.</p> <p>«3» (удовлетворительно) - студент должен выполнить верно 50 % - 69 % тестовых заданий.</p> <p>«2» (неудовлетворительно) – ставиться в том случае</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>✓ Контроль знаний проводится в форме письменного и устного контроля</p> <p>✓ Для осуществления контроля студентам предлагаются следующие задания: устные и письменные вопросы по темам раздела № 3; анализ целого произведения, главы, эпизода, стихотворения, мини-сочинения, тесты</p> <p>✓ Все задания из обязательного уровня по материалам курса</p>

если работа выполнена верно в объеме 49% заданий и ниже.

Критерии оценки сочинения:

«5» (отлично):

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.

«4» (хорошо):

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.

«3» (удовлетворительно):

1. В работе допущены существенные отклонения.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается

неправильное словоупотребление.
5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.
«2» (неудовлетворительно):
1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.

Критерии оценки устного и письменного ответа:

Оценка «5»: Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4»: Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии

	<p>идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.</p> <p>Оценка «3»: Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченный навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.</p> <p>Оценка «2»: Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.</p>	
Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-1940 –х годов		
Достижение студентами	Тема: В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэмы	Текущий контроль

<p>следующих результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • личностных: Л 1 Л2 Л3 Л4 Л5 Л6 Л7 • метипредметных: М 1 М 2 М 3 М 4 • предметных: П 1 П 2 П 3 П 4 П 5 П 6 П 7 П 8 П 9 П 10 	<p>Тема: С.А. Есенин. Ранняя лирика. Послеоктябрьская лирика Тема: С.А. Есенин. Поэмы Тема: А.А. Фадеев. Роман «Разгром» Тема: М.И. Цветаева. Лирика Тема: О.Э. Мандельштам. Поэзия Тема: А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества Тема: И.Э.Бабель. Очерк жизни и творчества Тема: М.А. Булгаков. Обзор жизни и творчества Тема: М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» Тема: А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый» Тема: М. А. Шолохов. Обзор жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон»</p> <p>Критерии оценки тестового задания: «5» (отлично) – студент должен выполнить верно 90% - 100% тестовых заданий. «4» (хорошо) - студент должен выполнить верно 70% - 89% тестовых заданий. «3» (удовлетворительно) - студент должен выполнить верно 50 % - 69 % тестовых заданий. «2» (неудовлетворительно) – ставится в том случае если работа выполнена верно в объеме 49% заданий и ниже.</p> <p>Критерии оценки сочинения: «5» (отлично): 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Контроль знаний проводится в форме письменного и устного контроля ✓ Для осуществления контроля студентам предлагаются устные и письменные вопросы по темам раздела № 4: анализ стихотворения, главы произведения, эпизода, мини - сочинения, сочинения, тесты. Составление словаря авторских неологизмов ✓ Все задания из обязательного уровня по материалам курса
---	---	--

	<p>и 1-2 речевых недочёта.</p> <p>«4» (хорошо):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</p> <p>«3» (удовлетворительно):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.В работе допущены существенные отклонения. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p> <p>«2» (неудовлетворительно):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Работа не соответствует теме. 2.Допущено много фактических неточностей. 3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 	
--	---	--

5.Нарушено стилевое единство текста.
В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.

Критерии оценки устного и письменного ответа:

Оценка «5»: Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4»: Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Оценка «3»: Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

	<p>знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.</p> <p>Оценка «2»: Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.</p>	
Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода		
<p>Достижение студентами следующих результатов:</p> <p>• личностных: Л 1 Л2 Л3 Л4 Л5 Л6 Л7</p> <p>• метапредметных: М 1 М 2 М 3 М 4</p> <p>• предметных: П 1 П 2 П 3 П 4 П 5 П 6 П 7 П 8 П 9 П 10</p>	<p>Тема: Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор</p> <p>Тема: А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь</p> <p>Тема: Б. Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь</p> <p>Критерии оценки тестового задания:</p> <p>«5» (отлично) – студент должен выполнить верно 90% - 100% тестовых заданий.</p> <p>«4» (хорошо) - студент должен выполнить верно 70% - 89% тестовых заданий.</p> <p>«3» (удовлетворительно) - студент должен выполнить верно 50 % - 69 % тестовых заданий.</p> <p>«2» (неудовлетворительно) – ставится в том случае если работа выполнена верно в объеме 49% заданий и ниже.</p>	<p>Текущий контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Контроль знаний проводится в форме письменного и устного контроля ✓ Для осуществления письменного контроля студентам предлагаются устные и письменные вопросы и задания по темам раздела № 5 ✓ Все задания из обязательного уровня по материалам курса

Критерии оценки сочинения:

«5» (отлично):

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.

«4» (хорошо):

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.

«3» (удовлетворительно):

1. В работе допущены существенные отклонения.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь

недостаточно выразительна.
В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.

«2» (неудовлетворительно):

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.

Критерии оценки устного и письменного ответа:

Оценка «5»: Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой, свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4»: Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-

	<p>литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.</p> <p>Оценка «3»: Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченный навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.</p> <p>Оценка «2»: Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.</p>	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов		
<p>Достижение студентами следующих результатов:</p>	<p>Тема: Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры</p> <p>Тема: Творчество писателей - прозаиков в 1950-1980-е</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>✓ Контроль знаний проводится в форме письменного и устного контроля</p>

<p>• <i>личностных:</i> Л 1 Л2 Л3 Л4 Л5 Л6 Л7</p> <p>• <i>метапредметных:</i> М 1 М 2 М 3 М 4</p> <p>• <i>предметных:</i> П 1 П 2 П 3 П 4 П 5 П 6 П 7 П 8 П 9 П 10</p>	<p>годы Тема: Творчество поэтов 1950-1980-е годы Тема: А.Т. Твардовский. Лирика Тема: Творческое восприятие лирического произведения Тема: Драматургия 1950-1980-х годов Тема: А.В. Вампилов. Жизненный и творческий путь</p> <p>Критерии оценки тестового задания: «5» (отлично) – студент должен выполнить верно 90% - 100%тестовых заданий. «4» (хорошо) - студент должен выполнить верно 70% - 89% тестовых заданий. «3» (удовлетворительно) - студент должен выполнить верно 50 % - 69 %тестовых заданий. «2» (неудовлетворительно) – ставиться в том случае если работа выполнена верно в объеме 49% заданий и ниже.</p> <p>Критерии оценки сочинения: «5» (отлично): 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта. «4» (хорошо): 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p>	<p>✓ Для осуществления контроля студентам предлагаются устные и письменные вопросы и задания по темам раздела № 6</p> <p>✓ Контрольная работа основана на материале стихотворений Н. Заболоцкого</p> <p>✓ Все задания из обязательного уровня по материалам курса</p>
--	---	---

	<p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</p> <p>«3» (удовлетворительно):</p> <p>1. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p> <p>«2» (неудовлетворительно):</p> <p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</p> <p>Критерии оценки устного и письменного ответа: Оценка «5»: Оценивается ответ, обнаруживающий</p>	
--	--	--

прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4»: Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Оценка «3»: Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченный навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно

	<p>свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.</p> <p>Оценка «2»: Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.</p>	
Раздел 7. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)		
	<p>Тема: Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-90-х годов</p> <p>Критерии оценки тестового задания: «5» (отлично) – студент должен выполнить верно 90% - 100% тестовых заданий. «4» (хорошо) - студент должен выполнить верно 70% - 89% тестовых заданий. «3» (удовлетворительно) - студент должен выполнить верно 50 % - 69 % тестовых заданий. «2» (неудовлетворительно) – ставится в том случае если работа выполнена верно в объеме 49% заданий и ниже.</p> <p>Критерии оценки устного и письменного ответа: Оценка «5»: Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение</p>	<p>Текущий контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Контроль знаний проводится в форме письменного и устного контроля ✓ Для осуществления контроля студентам предлагаются устные и письменные вопросы и задания по темам раздела № 7 ✓ Все задания из обязательного уровня по материалам курса

пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4»: Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Оценка «3»: Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченный навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Оценка «2»: Оценивается ответ, обнаруживающий

	<p>незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.</p>	
<p>Раздел 8. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</p>		
<p>Достижение студентами следующих результатов:</p> <p>• личностных: Л1 Л2 Л3 Л4 Л5 Л6 Л7</p> <p>• метапредметных: М1 М2 М3 М4</p> <p>• предметных: П1 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10</p>	<p>Тема: А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь. Повесть «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>Тема: В.М. Шукшин. Жизненный и творческий путь. Нравственные и социально-философские проблемы в рассказах В. Шукшина</p> <p>Тема: Основные тенденции современной поэзии и прозы (обзор). Современная зарубежная литература (обзор)</p> <p>Тема: Человек и природа в отечественной и мировой литературе</p> <p>Критерии оценки тестового задания:</p> <p>«5» (отлично) – студент должен выполнить верно 90% - 100% тестовых заданий.</p> <p>«4» (хорошо) - студент должен выполнить верно 70% - 89% тестовых заданий.</p> <p>«3» (удовлетворительно) - студент должен выполнить верно 50 % - 69 % тестовых заданий.</p> <p>«2» (неудовлетворительно) – ставиться в том случае если работа выполнена верно в объеме 49% заданий и ниже.</p> <p>Критерии оценки сочинения:</p> <p>«5» (отлично):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 	<p>Текущий контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Контроль знаний проводится в форме письменного и устного контроля ✓ Для осуществления контроля студентам предлагаются устные и письменные вопросы и задания по темам раздела № 8 ✓ Все задания из обязательного уровня по материалам курса

	<p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</p> <p>«4» (хорошо):</p> <p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. С стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</p> <p>«3» (удовлетворительно):</p> <p>1.В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p> <p>«2» (неудовлетворительно):</p> <p>1.Работа не соответствует теме.</p>	
--	---	--

2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.

Критерии оценки устного и письменного ответа:

Оценка «5»: Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4»: Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в

	<p>ответе.</p> <p>Оценка «3»: Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченный навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.</p> <p>Оценка «2»: Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.</p>	
--	--	--

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Задания для обучающихся

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО КОНТРОЛЯ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПИСЬМЕННОГО КОНТРОЛЯ

КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

I семестр

Введение. Общая характеристика русской классической литературы

Тема 1: Введение. Общая характеристика русской классической литературы

Мини-сочинение на тему «Что мне даёт чтение русской классической литературы?»

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

Тема 2: Обзор творчества А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина

Вопросы для устного контроля:

1. Прочитайте стихотворения А.С. Пушкина «Вольность» и «Деревня». Объясните, почему они относятся к «вольнлюбивой» лирике поэта. Как в них выражается идея служения общественным идеалам, осуждение тирании? Согласны ли вы с утверждением, что в них звучат революционные мотивы? Обоснуйте свой ответ. Что в этих стихотворениях, на ваш взгляд, могла вызвать гнев императора?
2. Прочитайте стихотворение «К морю». Объясните, почему его называют прощанием А.С. Пушкина с романтизмом. Найдите в стихотворении строки, посвященные Наполеону и Байрону. Какие чувства испытывает лирический герой к ушедшим кумирам? Как вы думаете, почему именно море выбирает лирический герой в качестве собеседника в своем стихотворении?

Задания для письменного контроля:

1. Прочитайте стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Из Пиндемонти». Кто такой пророк, почему поэт обращается к этому образу? Какие общие идеи вы видите в этих стихотворениях? Выпишите из стихотворения строки, которыми можно было бы проиллюстрировать тему «Образ Поэта в лирике А.С. Пушкина».
2. Проанализируйте стихотворение «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Можно ли утверждать, что лирический герой этого стихотворения – зрелый человек? Обоснуйте свой ответ. Вспомните или прочитайте в словаре литературоведческих терминов определение элегии. Объясните, почему А.С. Пушкин дает такое название этому стихотворению.

Тема 3: М.Ю. Лермонтов. Лирика. Роман «Герой нашего времени»

Задания для устного контроля:

1. Прочитайте стихотворение «И скучно, и грустно...». Определите, в какой период творчества М.Ю. Лермонтова оно написано, с какими фактами биографии соотносится. Какие темы и мотивы, характерные для лирики М.Ю. Лермонтова, звучат в этом стихотворении?
2. Охарактеризуйте лирического героя этого стихотворения, его состояние. Какие чувства и ассоциации вызывает это стихотворение у вас?
3. Можно ли определить жанр этого стихотворения как элегию? Обоснуйте свой ответ.
4. Выделите в композиции стихотворения вступление, основную часть и заключение. Что лежит в основе лирического сюжета? Как он развивается?
5. Найдите в стихотворении элементы внутреннего диалога. С кем лирический герой разговаривает? О чем? С какой целью? К какому выводу приходит? Логичен ли для лирического героя этот вывод?
6. Объясните смысл выражений «душевная невзгода», «сладкий недуг», «холодное вниманье». Подберите к этим словам синонимичные единицы из других стихотворений М.Ю. Лермонтова.

Можно ли говорить о том, что подобные состояние и мироощущение характерны для лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова?

7. Обратите внимание на интонацию стихотворения. Как передается драматизм состояния лирического героя? Почему текст так насыщен вопросительными и восклицательными предложениями? Какой эффект этим достигается?
8. Обратите внимание на авторскую пунктуацию, какие знаки препинания использует поэт, как это влияет на звучание стихотворения, на ваше восприятие?
9. Найдите в тексте стихотворения пары антонимов. С какой целью поэт их употребляет?
10. В.Г. Белинский назвал это стихотворение «похоронной песней всей жизни». Как вы понимаете слова критика? Согласны ли вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.
11. Можно ли говорить о том, что глубоко трагическое содержание сочетается в этом стихотворении с удивительно мелодичным, гармоничным звучанием? Какое впечатление на читателя производит подобный контраст?

Задания для письменного контроля:

1. Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Дума». Как вы понимаете смысл названия стихотворения? В чем поэт упрекает своих современников? Справедливы ли его упреки? Обоснуйте свой ответ. Почему в стихотворении «Дума» право судить свое поколение М.Ю. Лермонтов отдает потомкам? Какими он видит их?
2. Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Нет, я не Байрон, я другой...». Как характеризует себя лирический герой? Каким представляется ему собственный жизненный и творческий путь?
3. Прочитайте стихотворение «Поэт». В чем, по мысли автора, состоит назначение поэта? Почему автор считает, что в современном ему обществе поэзия утратила свое высокое назначение? Объясните лежащее в основе стихотворения сравнение поэзии с кинжалом.
4. Прочитайте стихотворение «Как часто пестрою толпою окружен...». Как вы думаете, почему лирический герой, устав от «блеска суеты», погружается в воспоминания о детстве? Какие это воспоминания? Каким себя вспоминает лирический герой и каким видит себя нынешнего? Найдите в стихотворении традиционные для творчества М.Ю. Лермонтова образы. Какой смысл в них заключен? Найдите в стихотворении примеры антитезы (противопоставления). Объясните, почему поэт использует это художественный прием.
5. Обратитесь к стихотворению «Валерик». На какие 2 композиционные части оно делится? Почему стихотворение написано в форме письма? Можно ли назвать его первую часть любовным посланием? Обоснуйте свой ответ. Как во второй части стихотворения поэт рисует картину боя? Сравните ее с отрывком донесения о М.Ю. Лермонтов, приведенным в главе учебника. Какие реалии отразились в стихотворении? Какие чувства вызывает у читателя вторая часть стихотворения? Благодаря чему достигается такой эффект?
6. Прочитайте стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина» и «Прощай, немытая Россия...». Какие чувства испытывает к родине лирический герой этих стихотворений? Почему? Какое впечатление производят картины, изображенные поэтом в стихотворении «Родина»? Можно ли считать их реалистичными? Почему? Был ли, на ваш взгляд, М.Ю. Лермонтов патриотом своей страны? Обоснуйте свой ответ.
7. Обратитесь к стихотворению «Сон». Какой смысл поэт вкладывает в слово «сон»? Что снится лирическому герою и его возлюбленной? Как вы думаете, почему им снится один и тот же сон?
8. Обратитесь к стихотворению «Выхожу один я на дорогу...». Найдите в нем традиционные для лирики М.Ю. Лермонтова образы. Какой смысл в них заключен? Сопоставьте последние строки стихотворения с последней строфой стихотворения А.С. Пушкина «Когда за городом задумчив я брожу...». Что их объединяет? Как вы думаете, чем это можно объяснить?

Тема 4: Н.В. Гоголь. Обзор творчества. Повесть «Портрет»

Вопросы для устного контроля:

1. Чем интересно творчество А.С.Пушкина нам и нашим современникам?
2. Чем созвучно для нас творчество М.Ю.Лермонтова?
3. Актуально ли творчество Н.В.Гоголя в наши дни? Почему?

Задания для письменного контроля (тест):

Вариант 1

1. В каком жанре написано стихотворение «Вольность»?
 А) поэма Б) ода В) песнь Г) баллада
2. Какие стихотворения А.С. Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?
 А) «В Сибирь» Б) «Памятник» В) «Пророк»
3. Соотнесите стихотворения А.С. Пушкина с мотивами лирики поэта.
 А) Тема поэта и поэзии 1) «Поэт и толпа», «Пророк»
 Б) Вольнолюбивая лирика 2) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»
 В) Любовная лирика 3) «Анчар», «Вольность»
4. У кого из великих русских поэтов, как и у Лермонтова, есть произведение «Кавказский пленник» и «Пророк»?
 А) В.А. Жуковский Б) А.С. Пушкин В) С.А. Есенин Г) Н.А. Некрасов
5. Какова роль вступления к поэме «Медный всадник»?
 А) Представлен один из ликов Петра Первого – человека и государственного деятеля
 Б) Описана история любви Евгения и Параши
 В) Описана жизнь Евгения
6. К какой поэме М.Ю. Лермонтова Михаил Врубель создал ряд иллюстраций?
 А) «Мцыри» Б) «Демон» В) «Беглец» Г) «Боярин Орша»
7. Почему героя поэмы «Демон» можно назвать «героем века»?
 А) в нём сконцентрированы основные противоречия, присущие лучшим людям 30-х годов
 Б) сочетание могучих порывов к деятельности и вынужденной пассивности, искание идеала и горькое осознание безуспешности этих поисков
 В) ощущение политического гнёта и стремление к воле
 Г) жажда счастья и бесцельность жизни
8. Какое произведение не включено в «Петербургские повести» Н.В. Гоголя?
 А) «Шинель»
 Б) «Ночь перед Рождеством»
 В) «Портрет»
 Г) «Невский проспект»
9. Какую проблему поднимает Н.В. Гоголь в произведении «Шинель»?
 А) проблему права «маленького человека»
 Б) проблему чести и совести
 В) проблему бедности
 Г) проблему взаимоотношения чиновников
10. Какой порок общества высмеивает Н. В. Гоголь в повести «Нос»?
 А) лицемерие Б) чиновничество В) подхалимство
11. О каком герое Н.В. Гоголь сказал: «Прореха на теле человечества»?
 А) Чичиков Б) Плюшкин В) Собакевич Г) Манилов

Вариант 2

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина
 А) 1802-1841гг Б) 1789-1828гг В) 1799-1837гг Г) 1805-1840гг
 2. Какое стихотворение было написано А. С. Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?
 А) «К другу стихотворцу» Б) «Мечтатель» В) «Воспоминания о Царском Селе»
 3. Какие произведения А.С. Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?
 А) «В Сибирь»
 Б) «Памятник»
 В) «Пророк»
 4. Соотнесите стихотворения А.С. Пушкина с мотивами лирики поэта.
- | | |
|---|--|
| А) Тема поэта и поэзии
Б) Вольнолюбивая лирика
В) Любовная лирика | 1) «Поэт и толпа», «Пророк»
2) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»
3) «Анчар», «Вольность» |
|---|--|
5. Какова основная тема поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»?

- А) Противоборство личности и государства
 Б) Тема любви
 В) Тема верности «маленького человека»
6. Какую оценку Петру I даёт автор в поэме «Медный всадник»?
 А) Пётр – великая личность
 Б) Пётр - деспот, тиран
 В) Двойственная оценка Петра
7. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1830 году?
 А) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербург
 Б) В Московский университет
 В) В Царскосельский лицей
 Г) В Петербургский университет
8. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С. Пушкина?
 А) «Поэт» Б) «Дума» В) «Смерть поэта»
9. Назовите основной мотив в лирике М.Ю. Лермонтова
 А) зависть Б) свобода В) одиночество Г) усталость
10. Какие из приведённых ниже литературных произведений не принадлежат Н.В. Гоголю?
 А) «Бежин луг» Б) «Майская ночь, или Утопленница» В) «Вий» Г) «Ревизор»
11. Какое из перечисленных произведений Н.В. Гоголя не относится к циклу «Петербургские повести»?
 А) «Невский проспект» Б) «Записки сумасшедшего» В) «Шинель» Г) «Нос» Д) «Тарас Бульба»

Ответы:

Вариант 1	Вариант 2
1. б	1. в
2. б,в	2. в
3. а1, б3, в2	3. б,в
4. б	4. а1, б3, в2
5. в	5. а
6. б	6. б
7. в	7. а
8. а	8. в
9. б	9. в
10. а	10. а
11. б	11. б

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 5: Культурно-историческое развитие России середины XIX века. А.Н. Островский. Обзор творчества. Драма «Гроза»

Вопросы для устного контроля:

- «Новые люди» - кто они? Какова их роль в развитии русской литературы?
- В чем состояла суть полемики представителей пушкинского и гоголевского направлений в литературе? Раскройте смысл понятия «чистое искусство».

Задания для письменного контроля:

Задания 1. Заполнить таблицу

Действие, явление	Действующие лица	Образ жизни и нравы калиновцев (узнаём из реплик героев)

Задания 2. Ответьте письменно на вопросы:

1. Как вы понимаете название произведения А. Н. Островского «Гроза»?
2. Каковы нравы в городе Калинове, доме Кабановых, в доме Дикого?
3. Как герои пьесы относятся к грозе? Почему?
4. Случайна ли гибель Катерины? Можно ли было её избежать?

Тест

Вариант 1

Обозначьте верные утверждения знаком «+».

1	Действие пьесы происходит в городе Калининграде.	
2	Эта фраза принадлежит Дикому: «Баклуши ты, что ль, бить суда приехал! Дармоед! Пропади ты пропадом!»	
3	Речь Катерины поэтическая, она напоминает заклинание, плач или песню, наполнена народными элементами.	
4	Кулигин сам себя называет самоучкой-механиком.	
5	В доме родителей Катерине жилось тоже трудно, плохо.	
6	Борис – это сын Дикого.	
7	Глаша – это сестра Тихона.	
8	Катерина очень любит своего мужа Тихона.	
9	Тихон – самостоятельный, волевой человек, с характером.	
10	Феклуша помогает Катерине встретиться с Борисом.	
11	Тихон ездил по делам в Москву.	

Вариант 2

Обозначьте верные утверждения знаком «+».

1	Город Калинов, где разворачивается действие пьесы, расположен на берегу реки Дон.	
2	Эта фраза принадлежит Кабановой: «Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала».	
3	Речь Дикого характеризует как человека образованного, он употребляет «научные» слова и поэтические фразы.	
4	Тихон – это племянник Дикого.	
5	Катерина сравнивает себя с птицей.	
6	Катерина с почтением относится к Кабанихе, не грубит ей.	
7	Катерина уезжает с Борисом в Сибирь.	
8	Кудряш – самый образованный человек в городе.	
9	«Нищих оделяет, а домашних заела совсем», - эти слова сказаны о Феклуше.	
10	Тихон – безвольный, бесхарактерный человек.	
11	Мёртвую Катерину находит Тихон.	

Вариант 3

Обозначьте верные утверждения знаком «+».

1	Действие пьесы происходит в городе Калинове.	
2	Эта фраза принадлежит Варваре: «Для меня, маменька, всё одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит».	
3	Эта фраза принадлежит Борису: «Да как же я могу, маменька, вас послушаться!»	
4	Речь Дикого изобилует грубыми словами и ругательствами.	
5	Кудряш – это племянник Дикого.	
6	«Нищих оделяет, а домашних заела совсем», - эти слова сказаны о Кабанихе.	
7	Катерина не любит Тихона, а жалеет.	
8	Тихон ездил по делам в Саратов.	

9	«Эх, Борис Григорьич, бросить надоть!» - советует Варвара Борису.	
10	Катерина встречалась с Борисом десять дней.	
11	Мёртвую Катерину находит Кулигин.	

Тема 6: И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

Вопросы для устного контроля:

1. Почему И.А.Гончарову пришло такое неожиданное и рискованное решение – отправиться в кругосветное путешествие? Какое произведение явилось итогом поездки?
2. Кто является автором слова «обломовщина»? Что он подразумевает под этим словом?
4. Кто из русских художников-иллюстраторов обращался к роману И.А. Гончарова «Обломов»?
5. Докажите, что глава «Сон Обломова» является художественно-философским центром романа.

Задания для письменного контроля:

Анализ главы «Сон Обломова» (глава IX) из романа И.А. Гончарова «Обломов».

Тема 7: И.С. Тургенев. Обзор творчества

Тема 8: И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

Вопросы для устного контроля:

1. Что означает понятие «нигилизм»? Найти его определение в словаре.
2. Почему роман назван «Отцы и дети»?
3. Почему роман «Отцы и дети» заканчивается смертью главного героя?

Задания для письменного контроля:

1. Заполните таблицу.

Характеристики	Евгений Базаров	Павел Кирсанов	Цитаты
Внешность			
Происхождение			
Образование			
Характер			
Речь			
Отношение к окружающим			

2. Анализ эпизода главы X романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» («схватка» Базарова с Кирсановым за вечерним чаем).

Тема 9: Поэзия второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев. Лирика

Тема 10: А.А. Фет. Лирика

Задания для письменного контроля:

1 вариант

Задания с выбором ответа (часть 1)

1. Укажите годы жизни Ф. И. Тютчева

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 1821-1878 | 3. 1818-1883 |
| 2. 1803-1873 | 4. 1836-1861 |

2. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А. А. Фета

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1. «Лирический пантеон» | 3. «Стихотворения А. Фета» |
| 2. «Вечерние огни» | 4. «Снег» |

3. Впервые стихотворения Ф. И. Тютчева были опубликованы:

1. в журнале «Современник»
2. в журнале «Полярная звезда»
3. в журнале «Колокол»
4. за границей

4. Укажите ведущую тему в творчестве А. А. Фета

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| 1. Поэт и поэзия | 3. Гражданское служение |
| 2. Любовь и природа | 4. Предназначение человека |

5. Укажите, какое из литературных мест России связано с именем Ф. И. Тютчева:

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. Константиново | 3. Мураново |
| 2. Шахматово | 4. Ясная Поляна |

6. Укажите стихотворение А. А. Фета, которое первым было положено на музыку:

1. «На заре ты её не буди ...»
2. «Сияла ночь. Луной был полон сад»
3. «Жизнь пронеслась без явного следа»
4. «Задрожали листья, облетая ...»

7. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство преобладает во фрагменте стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний вечер»:

*Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землёю ...*

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. Метафора | 3. Сравнение |
| 2. Эпитет | 4. Гипербола |

8. Укажите, кто так отзывался о творчестве А. А. Фета «И откуда у этого добродушного офицера берётся такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов»:

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. Н. А. Некрасов | 3. А. П. Чехов |
| 2. Л. Н. Толстой | 4. Ф. М. Достоевский |

9. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, посвящённое Е. А. Денисьевой:

1. «Весенние воды»
2. «Сон на море»
3. «К. Б. (Я встретил вас ...)»
4. «О, как убийственно мы любим ...»

10. Укажите стихотворение А. А. Фета, вызвавшее многочисленные пародии и подражания:

1. «На стоге сена ночью южной ...»
2. «Печальная берёза ...»
3. «Ещё майская ночь ...»
4. «Шёпот, робкое дыханье ...»

Задания с кратким ответом (часть 2)

1. В посольстве какой страны около 20 лет проработал Ф. И. Тютчев

2. Напишите название журнала, с которым в активно сотрудничал А. А. Фет

3. Напишите название критической статьи, в которой Н. А. Некрасов высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева

4. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке. Прозвучало над ясной рекою, Прозвенело в померкшем лугу, Покатилось над роцею немую, Засветилось на том берегу.

5. Укажите, каким размером написано следующее стихотворение Ф. И. Тютчева: Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать – В Россию можно только верить.

6. Напишите название последнего сборника стихотворений А. А. Фета

7. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчева в следующих строчках: О чём ты воешь, ветер ночной? О чём так сетуешь безумно?.. Что значит странный голос твой, То глухо жалобный, то шумно?

Задания для работы с текстом (часть 3)

*Еще весны душистой нега!
К нам не успела низойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега!
На замороженном пути.*

Едва лишь в полдень солнце греет, / Краснеет лина в высоте, / Сквозя, березник чуть желтеет, / И соловей еще не смеет Запеть в смородинном кусте.

*Но возрожденья весть живая
Уж есть в пролетных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках*

1. Как называется разновидность лирики, к которой принадлежит данное стихотворение
2. Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, позволяющее переносить значение по сходству с одного предмета на другой, которое использует А. А. Фет в следующих строчках: «Ещё зарей гремит телега! / На замороженном пути».
3. Укажите название стилистического приёма, который использует А. А. Фет, начиная строки стихотворения с одного слова «ещё».
4. Какой изобразительный приём использует поэт при описании весны в первой строке первой строфы стихотворения?

2 вариант

Задания с выбором ответа (часть 1)

1. Укажите годы жизни А. А. Фета

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 1821-1878 | 3. 1823-1886 |
| 2. 1820-1892 | 4. 1836-1861 |

2. Ф. И. Тютчев около 20 лет проработал в посольстве:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. в Мюнхене | 3. в Японии |
| 2. в Персии | 4. в Лондоне |

3. А. А. Фет активно сотрудничал с журналом:

- | | |
|------------------|------------------------|
| 1. «Колокол» | 3. «Современник» |
| 2. «Москвитянин» | 4. «Русские ведомости» |

4. Укажите, традиционное название цикла любовной лирики Ф. И. Тютчева

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| 1. «Стихи о прекрасной даме» | 2. «Денисьевский цикл» |
| 3. «Русские женщины» | 4. «Цветы зла» |

5. Чтобы заслужить дворянский титул, А. А. Фет служил:

- | | |
|-------------------|------------------------|
| 1. при посольстве | 3. при дворе |
| 2. в кавалерии | 4. в Тайной канцелярии |

6. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, на слова которого был написан романс:

1. «Что ты клонишь над водами ...»
2. «К. Б. (Я встретил вас ...)»
3. «Ещё земли печален вид ...»
4. «Как хорошо ты, о море ночное ...»

7. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство использует А. А. Фет в последней строке четверостишия:

Скрыт шагов вдоль улиц белых, Огоньки вдали; На стенах оледенелых Блещут хрустали.

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. Метафора | 3. Сравнение |
| 2. Эпитет | 4. Гипербола |

8. Укажите автора критической статьи «Русские второстепенные поэты», который высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. Н. А. Некрасов | 3. А. П. Чехов |
| 2. Л. Н. Толстой | 4. Ф. М. Достоевский |

9. Укажите фамилию великого русского композитора, на музыку которого был написан романс на стихи А. А. Фета «На заре ты её не буди ...»

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. Скрябин | 3. Бородин |
| 2. Чайковский | 4. Мусоргский |

10. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчева в следующих строчках: Сияет солнце, воды блещут, На всём улыбка, жизнь во всём, Деревья радостно трепещут, Купаясь в небе голубом.

1. Метафора
2. Эпитет

3. Сравнение
4. Олицетворение

Задания с кратким ответом (часть 2)

1. Напишите название журнала, в котором впервые были опубликованы стихотворения Ф. И. Тютчева

2. Напишите название стихотворения А. А. Фета, на которое Дмитрий Минаев, остроумный сатирик, написал следующую пародию. Топот, радостное ржанье, Стройный эскадрон, Трель горниста, колыханье Веющих знамен ... Амуниция в порядке, Отблеск серебра, – И марш-марш во все лопатки, И ура, ура!

3. Какой устаревший синоним к слову фонтан использует Ф. И. Тютчев в одноимённом стихотворении «Фонтан»?

4. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке. Прозвучало над ясной рекою, Прозвенело в померкшем лугу, Покатилось над роццей немою, Засветилось на том берегу.

5. Укажите, каким размером написано следующее стихотворение Ф. И. Тютчева: Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать – В Россию можно только верить.

6. Напишите название первого сборника стихотворений А. А. Фета.

7. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчева в следующих строчках: О чём ты воешь, ветер ночной? О чём так сетуешь безумно?.. Что значит странный голос твой, То глухо жалобный, то шумно?

Задания для работы с текстом (часть 3)

Еще весны душистой нега/ К нам не успела низойти,/ Еще овраги полны снега,/ Еще зарей гремит телега/ На замороженном пути. Едва лишь в полдень солнце греет,/ Краснеет лина в высоте,/ Сквозя, березник чуть желтеет,/ И соловей еще не смеет Запеть в смородинном кусте.

*Но возрожденья весть живая
Уж есть в пролетных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках*

1. Как называется разновидность лирики, к которой принадлежит данное стихотворение

2. Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, позволяющее переносить значение по сходству с одного предмета на другой, которое использует А. А. Фет в следующих строчках: «Ещё зарей гремит телега!» На замороженном пути».

3. Укажите название стилистического приёма, который использует А. А. Фет, начиная строки стихотворения с одного и того же слова «ещё».

4. Какой изобразительный приём использует поэт при описании весны в первой строке первой строфы стихотворения?

Ответы:

1 вариант

Задания с выбором ответа

1. 2. 1803-1873
2. 1. «Лирический пантеон»
3. 1. в журнале «Современник»
4. 2. Любовь и природа
5. 3. Мураново
6. 1. «На заре ты её не буди ...»

7. 2. Эпитет
8. 1.Н. А. Некрасов
9. 4. «О, как убийственно мы любим ...»
10. 4. «Шёпот, робкое дыханье ...»

Задания с кратким ответом

1. 1.Германия
2. «Москвитянин»
3. «Русские второстепенные поэты»
4. Синтаксический параллелизм
5. Ямб
6. «Вечерние огни»
7. Олицетворение

Задания для работы с текстом 1 и 2 вариантов

1. Пейзажная
2. Метафора
3. Анафора
4. Эпитет

2 вариант

Задания с выбором ответа

1. 2. 1820-1892
2. 1. в Мюнхене
3. 2. «Москвитянин»
4. 2. «Денисьевский цикл»
5. 2. в кавалерии
6. 2. «К. Б. (Я встретил вас ...)»
7. 1. Метафора
8. 1.Н. А. Некрасов
9. 2. Чайковский
10. 4. Олицетворение

Задания с кратким ответом

1. «Современник»
2. «Шёпот, робкое дыханье ...»
3. Водомёт
4. Синтаксический параллелизм
5. Ямб
6. «Лирический пантеон»
7. Олицетворение

Критерии оценивания:

- «5» - правильно выполнены 3 части заданий
 «4» - правильно выполнены 2 части заданий
 «3» - правильно выполнены 1 часть заданий
 «2» - правильно выполнены 1 часть с ошибками

Тема 11: Н.А. Некрасов. Обзор творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Задания для письменного контроля:

1. Обратитесь к стихотворению «Родина». Какие впечатления детства поэта нашли в нем отражение? Найдите в тексте слова, которыми поэт характеризует отца, мать, няню. С какими из образов лирический герой чувствует особую внутреннюю связь? Обоснуйте свой ответ. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения, используя цитаты из текста.
2. Обратитесь к стихотворению «Элегия». Вспомните определение жанра элегии. Что нового вносит Н.А. Некрасов в жанр элегии? Какие традиционные для поэзии Н.А. Некрасова мотивы и образы присутствуют в этом стихотворении? Как осмысливается в стихотворении тема поэта и поэзии? Можно ли говорить о том, что в этом стихотворении отсутствуют сомнения и колебания, свойственные лирическому герою поэзии Н.А. Некрасова? Обоснуйте свой ответ.

Можно ли говорить о том, что это стихотворение – своего рода подведение итогов творческого пути? Обоснуйте свой ответ.

Задания для письменного контроля:

1. Обратитесь к поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Каков был первоначальный замысел поэмы? Как вы считаете, почему поэт так долго работал над поэмой и не смог ее закончить? Вспомните или прочитайте в словаре литературоведческих терминов определение и жанровые признаки эпopeи. Почему поэму «Кому на Руси жить хорошо» можно назвать эпопеей? В чем вы видите смысл названия поэмы? Почему в названии отсутствует вопросительный знак? Объясните смысл названий глав поэмы.
2. Какие фрагменты поэмы произвели на вас наиболее сильное впечатление? Почему? Подготовьте выразительное чтение понравившихся фрагментов.
3. Какова роль мужиков-правдоискателей в поэме? Что заставляет их отправиться в путь? Как меняются их взгляды на проблему народного счастья?
4. Подготовьте выступление-рассуждение на тему: «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 12: А.К. Толстой. Обзор творчества

Задания для письменного контроля:

1. Прочитайте стихотворения А.К. Толстого «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...». Какое из стихотворений вам понравилось больше всего? Почему?
2. Охарактеризуйте лирического героя любовной лирики А.К. Толстого. В чем, на наш взгляд, заключается мастерство поэта в описании чувств? Каким предстает образ лирической героини? Какие чувства преобладают в отношении к ней героя? Что, по мысли А.К. Толстого, приносит человеку любовь, как она его меняет? Подтвердите свои наблюдения цитатами из прочитанных стихотворений. Почему, на ваш взгляд, в любовной лирике А.К. Толстого так часто звучит мотив тоски и грусти?

Тема 13: Н.С. Лесков. Художественный мир писателя

Задания для устного контроля:

1. Объясните смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
2. Какие, с вашей точки зрения, неожиданные, нелепые поступки совершает Флягин? Почему? (Ответьте, используя материал текста).
3. Можно ли однозначно оценить характер и поступки героя (хорошо - плохо; положительно – отрицательно)? Объясните свою точку зрения, опираясь на прочитанный текст повести.

Задания для письменного контроля:

Напишите мини-сочинение на тему: "В чем Флягин видит высшую цель бытия?"

Тема 14: М.Е. Салтыков-Щедрин. Мастер сатиры

Задания для устного контроля:

1. В чём своеобразие жанра «Истории одного города»?
2. Что становится объектом сатиры в «Истории одного города»?
3. Прочитайте начало главы «О корени происхождения глуповцев». Кому подражает глуповский летописец? Вспомните известные вам летописи, например, «Повесть временных лет». Сопоставьте стиль «Повести временных лет» со стилем «Истории одного города». Как называется такой прием? Почему М.Е. Салтыков-Щедрин его применяет?
4. Прочитайте главу «Опись градоначальникам». Условно градоначальников можно разделить на несколько групп: «безмозглые», тираны, либералы. Попробуйте распределить градоначальников по группам.

Задания для письменного контроля:

Прочитайте любую из данных сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь») и проанализируйте по плану:

- 1) Объяснить общий смысл художественного текста.

- 2) На что направлена сатира в данной сказке?
- 3) Что необычного в данной сказке?

Тема 15: *Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества*

Тема 16-17: *Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»*

Задания для устного контроля:

1. Что, по словам самого писателя, становится целью его жизни, а затем и творчества?
2. В чем Ф.М. Достоевский видит спасение мира и нравственного разложения?
3. Вспомните известные вам романы XIX века. Охарактеризуйте специфику этого жанра.
4. Какие традиционные особенности жанра романа «Преступление и наказание»?
5. Что нового внес Ф.М. Достоевский в развитие жанра в романе «Преступление и наказание»?
6. Почему роман «Преступление и наказание называют психологическим»?
7. Какую роль играют сны Раскольникова в раскрытии идейно-философского содержания романа «Преступление и наказание»?
8. С какими великими историческими личностями сравнивает себя Раскольников и почему?
9. Какие события в жизни Раскольникова становятся решающими на пути его духовного возрождения?
10. Какое место в системе персонажей занимает Порфирий Петрович?
11. Как вы понимаете идею жертвенности? Что есть, по Ф.М. Достоевскому, истинная жертва?
12. Как вы понимаете смысл названия романа «Преступление и наказание» и его идею?

Задания для письменного контроля:

1. Анализ эпизода главы IV части IV из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (чтение Раскольниковым и Соней Евангелия).

2. Тест на тему: «Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

1. *Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:*

- а) Семьи Мармеладовых б) Матери и сестры в) Оправдание своей теории

2. *Определите, портрет какого героя приводится ниже:*

«Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

- а) Залитов б) Разумихин в) Лужин

3. *Определите, портрет какой героини приводится ниже:*

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

- а) Дуня Раскольникова б) Соня Мармеладова в) Девушка на мосту

4. *В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?*

- а) в Свидригайлове б) в Лужине в) в Лебезятникове

5. *Кто о Раскольникове отзывался так: «Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?*

- а) Дмитрий Прокофьевич б) Порфирий Петрович в) Пётр Петрович

6. *О ком идёт речь?*

«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нём было её любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...»

- а) Раскольников и Софья Семёновна

- б) Свидригайлов и Марфа Петровна

- в) Разумихин и Авдотья Романовна

7. *Кому принадлежат комнаты?*

- а) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.
- б) Мебель, вся очень старая и из жёлтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалет с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в жёлтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.
- в) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...
- 1) Алёне Ивановне 2) Соне 3) Раскольникову
8. *С какого момента начинается преступление Раскольникова:*
- а) до убийства б) во время убийства в) после убийства
9. *С какого момента называется наказание Раскольникова:*
- а) до убийства б) во время убийства в) после убийства
10. *Какую часть в романе занимает подготовка «преступления» Раскольникова, а какую – наказание его?*
- а) одну часть. 1.наказание б) пять частей. 2. преступление
11. *Кто из героев романа по профессии юристы?*
- а) Порфирий Петрович б) Заметов в) Лужин
12. *Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я ... поклонился», - как-то дико произнёс он»*
- а) «всем страдающим женщинам»
 б) «всему страдающему человечеству»
 в) «всем обиженным»

Ответы:
1. в
2. в
3. б
4. а
5. б
6. а
7. б,а,в
8. а
9. а
10. а
11. б
12. в

Тема 18: Л.Н. Толстой. *Жизненный и творческий путь*

Тема 19-20: Л.Н. Толстой «Война и мир»

Задания для письменного контроля:

Тест

1. О ком это сказано?

Она представлялась мне неким высоким, чистым, духовным существом, что часто я молился ее душе, прося ее помочь мне, и эта молитва всегда помогала много.

А. О бабушке.

Б. Матери.

В. Наташе Ростовой.

2. Портрет какого писателя юноша Толстой носил на груди вместо нательного креста?

А. Вольтера.

Б. Шекспира.

В. Руссо.

3. Какие названия произведений составляют автобиографическую трилогию.

А. «Детство», «Отрочество», «Юность».

Б. «Детство», «В людях», «Мои университеты».

В. «Детство», «Юность», «История моего современника».

4. В какую игру часто любили играть братья Толстые и о которой с благодарностью помнил писатель всю жизнь?

А. «Русскую лапту».

Б. «Муравьиные братья».

В. «Палочку-выручалочку».

5. В 1844 году Л.Н. Толстой поступает на один из факультетов Казанского университета. На какой?

А. На философский.

Б. Исторический.

В. Восточных языков.

6. В каком произведении описывает Л.Н. Толстой свои неудачные попытки улучшить положение крестьян?

А. В рассказе «После бала».

Б. «Казачьи».

В. «Утро помещика».

7. В каком из журналов впервые опубликована повесть «Детство» (в дальнейшем Л.Н. Толстой сотрудничал в этом журнале)?

А. В «Отечественных записках».

Б. «Современнике».

В. «Русском слове».

8. В обороне какого города-героя Л.Н. Толстой принимал участие?

А. Одессы.

Б. Севастополя.

В. Керчи.

9. Какое произведение явилось отражением впечатлений писателя периода Крымской войны?

А. «Севастопольские рассказы».

Б. «Война и мир».

В. «После бала».

10. В каком из произведений впервые возникает «наполеоновская тема»?

А. В рассказе «После бала».

Б. Романа «Война и мир».

В. «Севастопольских рассказах».

11. Н.Г. Чернышевскому удалось подметить самую суть толстовского дарования. За творчеством Л.Н. Толстого прочно закрепился «определенный термин». Какой?

А. Теоретик «разумного эгоизма».

Б. Мастер «диалектики души».

В. Основатель «критического реализма».

12. В 1859 году Толстой порвал с журналом «Современник». Укажите причину:

а) скептическое отношение к революционерам и марксистам;

б) несогласие с умеренным дворянским либерализмом;

в) личная неприязнь к некоторым издателям журнала.

13. На какую правительственную должность был назначен Л.Н. Толстой в период реформы 1861 года?

А. Чиновника канцелярии Военного ведомства.

Б. Председателя казенной палаты.

В. Мирowego посредника.

14. С какой целью в 1860—1861 годах Л.Н. Толстой совершил поездку в Европу?

А. Ознакомления с положением крестьянства.

Б. Ознакомления с постановкой народного образования.

В. Собираания материалов к роману «Война и мир».

15. Как назывался педагогический журнал, который издавал Л.Н. Толстой?

А. «Азбука».

Б. «Народное образование».

В. «Ясная поляна».

16. Каким спортом увлекался Л.Н. Толстой?

А. Катанием на коньках.

Б. Велосипедным.

В. Верховой ездой.

Г. Всеми, перечисленными выше.

17. Какая деятельность Л.Н. Толстого вызвала недовольство и подозрение царского правительства?

А. Общественно-политическая.

Б. Общественно-педагогическая.

В. Литературно-критическая.

18. Как назывался первый замысел романа «Война и мир»?

А. «1812 год».

Б. «Декабристы».

В. «Война и мир».

19. К наиболее известным пьесам Л.Н. Толстого относятся.

А. «Живой труп», «Власть тьмы», «Нахлебник».

Б. «Живой труп», «Власть тьмы», «Плоды просвещения».

В. «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Банкрот».

20. Какой роман писателя вызвал бешеную злобу в правящих и религиозных кругах, в результате чего Л.Н. Толстой был отлучен от церкви?

А. «Война и мир».

Б. «Анна Каренина».

В. «Воскресение».

Задания для устного контроля:

1. Что такое роман-эпопея?

2. Что такое мотив?

3. Где находятся музеи Л.Н. Толстого?

4. Назовите основные темы и проблемы творчества Л.Н. Толстого

5. Вспомните известные вам романы Л.Н. Толстого XIX века. Охарактеризуйте специфику этого жанра.

6. Какие традиционные особенности жанра романа вы видите в романе «Война и мир»?

7. Что нового внес Л.Н. Толстой в развитие жанра в романе «Война и мир»? Охарактеризуйте особенности жанра романа-эпопеи.

8. Расскажите об исторических взглядах Л.Н. Толстого. Как эти взгляды реализуются в романе-эпопее «Война и мир»?

9. Как в романе-эпопее реализуется «мысль семейная»? Приведите примеры.

10. В чем заключается «жизненная философия» Каратаева? В чем принципиальное отличие каратаевской христианской любви от христианского всепрощения князя Андрея?

11. В чем смысл эпилога романа-эпопеи «Война и мир»?

Задания для письменного контроля:

Задание 1. Анализ эпизода главы XVI части III тома II романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» (первый бал Наташи Ростовской).

Задание 2. Прочитать отрывок из романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Объяснить смысл данного текста, чувства и мотивы поведения героя.

Отрывок из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»

Чиновник-француз в шарфе подошёл к правой стороне шеренги преступников и прочёл по-русски и по-французски приговор.

Потом две пары французов подошли к преступникам и взяли, по указанию офицера, двух осторожных, стоявших с края. Осторожные, подойдя к столбу, остановились и, пока принесли мешки, молча смотрели вокруг себя, как смотрит подбитый зверь на подходящего охотника. Один всё крестился, другой чесал спину, и делал губами движение, подобное улыбке. Солдаты, торопясь руками, стали завязывать им глаза, надевать мешки и привязывать к столбу.

Двенадцать человек стрелков с ружьями мерным, твёрдым шагом вышли из-за рядов и остановились в восьми шагах от столба. Пьер отвернулся, чтобы не видеть того, что будет. Вдруг послышался треск и грохот, показавшиеся Пьеру громче самых страшных ударов грома, и он оглянулся. Был дым, и французы с бледными лицами и дрожащими руками что-то делали у ямы. Повели других двух. Так же, такими же глазами и эти двое смотрели на всех, тшётно, одними глазами, молча, прося защиты и, видимо, не понимая и не веря тому, что будет. Они не могли верить, потому что они знали, что такое была для них жизнь, и потому не понимали и не верили, чтобы можно было отнять её.

Пьер хотел не смотреть и опять отвернулся, но опять как будто ужасный взрыв поразил его слух, и вместе с этими звуками он увидел дым, чью-то кровь и бледные испуганные лица французов, опять что-то делавших у столба, дрожащими руками толкая друг друга. Пьер, тяжело дыша, оглядывался вокруг себя, как будто спрашивая: что это такое? Тот же вопрос был и во всех взглядах, которые встречались со взглядом Пьера.

На всех лицах русских, на лицах французских солдат, офицеров, всех без исключения, он читал такой же испуг, ужас и борьбу, какие были в его сердце. «Да кто же это делает наконец? Они все страдают так же, как и я. Кто же? Кто же?» - на секунду блеснуло в душе Пьера.

Тема 21: *Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?», обзор с чтением фрагментов*

Задания для устного контроля:

1. В чем заключаются жанровые и композиционные особенности романа «Что делать?»?
2. Охарактеризуйте систему образов романа. Какова роль изображения «допотопного мира» в романе?
3. В чем заключается теория «разумного эгоизма»? Сформулируйте ее принципы.
4. Какова роль снов Веры Павловны в идейно-художественном контексте романа?

Тема 22: А.П. Чехов. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы

Тема 23: А.П. Чехов «Вишневый сад». Драматургия А.П. Чехова

Задания для письменного контроля:

Задание 1. Тест на тему «Жизнь и творчество А. П. Чехова».

1. Найдите определение юмора:

а) Изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния. Отрицает осмеиваемое явление и противопоставляет ему идеал.

б) Едкая, злая, издевательская насмешка.

в) Тип комедийно-эстетического отношения, который выражает жизнерадостность и утверждает её как неизбежную и необходимую сторону бытия. Видит в своём объекте какие-то стороны, не вступающие в противоречие с идеалом.

2. Назовите журнал, первым напечатавший рассказы А. П. Чехов:

а) «Стрекоза» б) «Современник» в) «Отечественные записки» г) «Осколки»

3. Имел ли А. П. Чехов приверженность к каким-либо политическим течениям и группировкам:

а) Да б) Нет

4. Тема художественного произведения – это:

а) Факты и явления жизни, которые писатель изображает, типичные характеры и ситуации, отобранные автором и определённым образом преобразованные в системе данного художественного мира.

б) Основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности, определённой композицией.

в) Главная обобщающая мысль литературного произведения или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности.

5. Отличительными особенностями творчества А. П. Чехова являются (найдите лишнее):

- а) Объективность изображаемого
- б) Краткость произведений
- в) Морализация, назидательность
- г) Контрастность в изображении героев.

6. Пьеса – это:

- а) Один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира литературного произведения в форме сценического воплощения.
- б) Любое драматическое произведение без указания жанра, предназначенное к постановке на сцене.
- в) Драматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельствами.

7. С каким театром тесно сотрудничал А. П. Чехов:

- а) Малый театр
- б) «Современник»
- в) Художественный театр
- г) Театр имени Станиславского

8. Конфликт художественного произведения – это:

- а) Ссора героев.
- б) Столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия.

9. Темой пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» является:

- а) Судьба России, её будущее.
- б) Судьба Раневской и Гаева.
- в) Вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопухина.

10. Найдите соответствие приведённых характеристик героям пьесы «Вишневый сад»:

- а) «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, только бил с пьяна, и всё палкой. В сущности и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался ... пишу я так, что от людей совестно, как свинья».
- б) «Хороший она человек. Лёгкий, простой человек». «Она хорошая, добрая, славная, я её очень люблю, но как там не придумывай смягчающие обстоятельства, всё же, надо признаться, она порочна. Это чувствуется в её каждом движении».

- 1) Лопухин 2) Гаев 3) Петя Трофимов 4) Анна 5) Раневская

11. Найдите соответствующие героям характеристики:

- а) Чувствительная искренность, манерность, напыщенность.
 - б) Просторечие с либеральными разглагольствованиями, миллиардная лексика.
 - в) Научнообразная речь, насыщенная политическими терминами.
- 1) Петя Трофимов 2) Гаев 3) Раневская

12. По характерным особенностям определите принадлежность речи:

- а) «... Сокровище моё, милая моя, прекрасная комната», «белое дерево склонилось, похожее на женщину, «милый студентик».
- б) «Экий, небось, огромная, нужно поубрать, но пяти набавляют, заработал сорок тысяч чистогана, аукцион, циркуляция». «Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности».

- в) «... Богатые и нищие, рабочие, интеллигенция, крепостники, правда, истина, труд, философствует». «Верьте мне, Аня, верьте! Вперёд! Мы идём неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали! Не отставай, друзья!»

- 1) Раневская б) Петя Трофимов в) Лопухин

13. Символ – один из тропов, скрытое сравнение. Определите значение символов, используемых в пьесе автором:

- а) Вишневый сад.
 - б) Удары топора, звуки лопнувшей струны.
 - в) Одежда старого лакея: ливрея, белый жилет, белые перчатки, фрак, заколоченный дом.
- 1) Символ прошлого б) Символ красоты Родины и жизни в) Символ конца старой жизни

14. О возрасте Петра Сергеевича Трофимова можно судить по репликам действующих лиц пьесы. Кто из героев ближе к истине:

а) Лопухин: «Ему пятьдесят скоро, а он всё ещё студент».

б) Раневская: «Вам двадцать шесть или двадцать семь, а вы всё ещё гимназист второго класса».

15. Каждый из двух лакеев, изображённых в пьесе А. П. Чехова, также символизирует своё время. Кому из них принадлежат следующие реплики:

а) «Барыня моя приехала! Дождался!», «Куда прикажете, туда и пойду».

б) «Если поедете в Париж, возьмите меня с собой, будьте так добра! Мне здесь оставаться положительно невозможно».

1) Яша

2) Фирс

16. Финальная сцена – своего рода подведение итогов жизни.

«Жизнь-то прошла, словно и не жил».

К кому из других героев пьесы можно также отнести это высказывание Фирса (возможно несколько вариантов):

а) Гаеву

б) Раневской

в) Лопухину

г) Трофимову

д) Симеонову-Пищуху

Задания для устного контроля:

1. Почему рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» объединены в трилогию?
2. Раскройте различные варианты «футлярности» в «маленькой трилогии», опишите художественные приемы обрисовки «футлярности».
3. Что объединяет героев «маленькой трилогии»? Каков их социальный и профессиональный статус?
4. На какие части можно разделить рассказ «Ионыч»? Почему вы разделили его именно так? Озаглавьте части рассказа.
5. Охарактеризуйте жизнь обитателей города С.
6. Прочитайте эпизоды, в которых А.П. Чехов говорит о молодом докторе Старцеве. Как он выглядит? Каковы его помыслы? Как он входит в «самый талантливый» дом города С? Как он воспринимает эту среду в начале знакомства?
7. Охарактеризуйте семью Туркиных, подтверждая свои суждения примерами из рассказа.
8. Когда и как А.П. Чехов дает понять, что среда города начинает раздражать Старцева? Приведите примеры.
9. Как отнеслись обыватели города к «инакомыслию» Старцева? Какое прозвище ему дали?
10. Проанализируйте историю взаимоотношений Старцева и Котика. В каких сценах и как раскрываются Старцев и Котик? Проанализируйте сцену на кладбище. Почему Дмитрий Ионович пошел на кладбище?
11. Проследите историю превращения Дмитрий Ионовича Старцева в Ионыча. Найдите характеристики, которые даются герою в разных частях рассказа.
12. Почему рассказ называется «Ионыч»?
13. Откуда и почему возвращается Раневская в начале комедии? Почему она не жила дома несколько лет?
14. Какие слова и поступки Лопухина демонстрируют его отношение к Раневской? Почему он готов ей помогать?
15. Найдите в тексте пьесы слова, которые, на ваш взгляд, наиболее полно характеризуют
16. Раневскую, Гаева, Лопухина, Аню.
17. Как называют Епихова? Для чего, на ваш взгляд, автор создает этот образ?
18. Как вы считаете, есть ли в комедии отрицательные персонажи? Ответ обоснуйте.
19. Найдите в тексте пьесы слова, которые герои говорят о вишневом саде. Как эти высказывания характеризуют героев? Чем для каждого из них является вишневый сад?
20. А.П. Чехов утверждал, что если в первом акте пьесы на сцене висит ружье, то в пятом акте оно должно выстрелить. Что означает это высказывание? Как вы считаете, справедливо ли оно по отношению к комедии «Вишневый сад»? Ответ обоснуйте.
21. Какие особенности композиционного построения пьесы «Вишневый сад» вы бы могли отметить? Чем пьеса А.П. Чехова отличается от известных вам драматургических произведений?

Раздел 3. Литература XX века

Тема 24: *Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе*

Задания для устного контроля:

1. Каковы особенности творчества Л.Н. Толстого и А.П. Чехова в конце XIX – начале XX века?

Задания для письменного контроля:

1. Составьте понятийный словарь по теме «Особенности развития литературы и других видов искусства в конце XIX – начале XX века».

2. Тест

I вариант

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Найдите основоположников «натуральной школы».

- а) В.Г. Белинский и И.С. Тургенев
- б) А.С. Пушкин и Н. В. Гоголь
- в) М.Ю. Лермонтов и Ф.И. Тютчев
- г) В.Г. Белинский и Н. В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- а) И.С. Тургенева
- б) А.Н. Островского
- в) Л.Н. Толстого
- г) Ф.М. Достоевского

4. Какому произведению посвящена статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве?»

- а) «Отцы и дети»
- б) «Гроза»
- в) «Дворянское гнездо»
- г) «Рудин»

5. Как звали героиню пьесы Островского «Гроза» - Кабаниху?

- а) Анна Петровна
- б) Марфа Игнатьевна
- в) Катерина Львовна
- г) Анастасия Семеновна

6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях?

*Снова птицы летят издали
К берегам, расторгаям лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.*

- а) олицетворение
- б) инверсия
- в) эпитет
- г) аллегория

7. Герой какого произведения мечтал о величии?

- а) Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей
- б) А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова
- в) И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров
- г) Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- а) А. Н. Островский «Лес»
- б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- г) И. А. Гончаров «Обломов»

9. вспомните основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

- а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)
- б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)
- г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

10. В каком произведении мы встречаемся с Катериной Измайловой?

- а) очерк Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- б) пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»
- в) роман Ф. М. Достоевского «Идиот»
- г) роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А. Н. Островский
- б) Ф. М. Достоевский
- в) М. Е. Салтыков-Щедрин
- г) Л. Н. Толстой

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- а) Ф. Долохов
- б) В. Денисов
- в) А. Волконский
- г) Б. Друбецкой

13. Какому герою романа «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону
- г) М. И. Кутузову

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

- а) Порфирия Петровича
- б) Зосимова
- в) Раскольников
- г) Свидригайлова

15. Определите авторство стихотворного отрывка.

*И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый и ясный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье, - и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.*

- а) А. К. Толстой
- б) А. А. Фет
- в) Н. А. Некрасов
- г) Ф. И. Тютчев

16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- а) А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин

- б) И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой
- в) И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов
- г) Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет
- г) А. К. Толстой

18. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»?

- а) А. Н. Островский «Бешеные деньги»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) Л. Н. Толстой «Живой труп»
- г) Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

19. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок?

«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»

- а) Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И. А. Гончаров «Обломов»
- г) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма Л. Н. Толстого как «диалектику души».

- а) Н. Г. Чернышевский
- б) Н. А. Добролюбов
- в) А. И. Герцен
- г) Н. Н. Страхов

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.*

- а) аллегория
- б) антитеза
- в) метафора
- г) гиперболо

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

- а) гордость и самолюбие
- б) благородство и доброта
- в) естественность и нравственность
- г) щедрость и мужество

23. Кто первым произносит в романе Гончарова «Обломов» ядовитое слово «обломовщина»?

- а) Захар
- б) Ольга Ильинская
- в) Штольц
- г) Обломов

24. *«Перед нами предстали трагические картины разрушения семьи Арины Петровны». О каком романе идет речь?*

- а) «Обломов»
- б) «Война и мир»
- в) «Господа Головлевы»
- г) «Преступление и наказание»

25. *Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».*

- а) М.Е. Салтыков-Щедрин
- б) Л.Н. Толстой
- в) Ф.М. Достоевский
- г) А.П. Чехов

II вариант

1. *Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?*

- а) М. Е. Салтыков-Щедрин
- б) Ф. М. Достоевский
- в) А. И. Герцен
- г) Н. А. Некрасов

2. *Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А. Н. Островский «Гроза»)?*

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) самодур
- г) романтический герой

3. *В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?*

- а) И. А. Гончаров
- б) Н. А. Некрасов
- в) М. Е. Салтыков-Щедрин
- г) А. П. Чехов

4. *Какая пьеса не принадлежит перу А. Н. Островского?*

- а) «Гроза»
- б) «Бесприданница»
- в) «Свои люди – сочтёмся!»
- г) «Месяц в деревне»

5. *Определите, кто является автором следующих строк?*

*Еду ли ночью по улице темной,
Бури заслушаюсь в пасмурный день, -
Друг беззащитный, больной и бездомный,
Вдруг предо мной промелькнет твоя тень!*

- а) Ф. И. Тютчев
- б) А. А. Фет
- в) Н. А. Некрасов
- г) И. С. Тургенев

6. *Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор?*

- а) участник происходящих событий
- б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- в) бесстрастный наблюдатель
- г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

7. *Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов?*

- а) Преображенский
- б) Павлоградский
- в) Измайловский
- г) Семеновский

8. *Какой род литературы стал господствующим во второй половине XIX века?*

- а) лирика
- б) драма
- в) эпос
- г) лиро-эпика

9. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д. И. Старцева

(А. П. Чехов «Ионыч»)?

- а) влияние его невесты
- б) воздействие родителей Д. И. Старцева
- в) влияние среды
- г) профессия врача

10. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир»?

- а) романтизм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) реализм

11. Укажите произведение А. П. Чехова, которое является лирической комедией?

- а) «Человек в футляре»
- б) «Чайка»
- в) «Медведь»
- г) «Вишнёвый сад»

12. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»?

- а) М. Е. Салтыков-Щедрин
- б) Л. Н. Толстой
- в) Ф. М. Достоевский
- г) А. П. Чехов

13. Укажите, где происходит основное действие романа И. А. Гончарова «Обломов»?

- а) Петербург
- б) Москва
- в) город NN
- г) тульское имение И. И. Обломова

14. Героem какого произведения А. Н. Островского является Кудряш?

- а) «Бесприданница»
- б) «Свои люди – сочтёмся!»
- в) «Волки и овцы»
- г) «Гроза»

15. Кому посвящены следующие строки?

Его преследуют хулы:

Он ловит звуки одобренья

Не в сладком ропоте хвалы,

А в диких криках озлобленья...

- а) Н. Г. Чернышевский
- б) В. Г. Белинский
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Пушкин

16. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- а) Лебезятников
- б) Соня
- в) Лужин
- г) Свидригайлов

17. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика: «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»?

- а) Беликов («Человек в футляре»)
- б) Иван Петрович Туркин («Ионыч»)
- в) надзиратель Очумелов («Хамелеон»)
- г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

18. Почему А. П. Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- а) забавный сюжет
- б) комичный финал
- в) фарсовые ситуации
- г) претензии персонажей противоречат их возможностям

19. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»?

- а) А. К. Толстой
- б) А. С. Пушкин
- в) А. А. Фет
- г) Ф. И. Тютчев

20. Укажите, кто из русских писателей является автором повести «Леди Макбет Мценского уезда»?

- а) И. С. Тургенев
- б) Л. Н. Толстой
- в) Ф. М. Достоевский
- г) Н. С. Лесков

21. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя?

- а) Ф. М. Достоевский
- б) Ф. И. Тютчев
- в) Л. Н. Толстой
- г) И. Л. Гончаров

22. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- а) А. А. Фет
- б) Н. А. Некрасов
- в) Ф. И. Тютчев
- г) А. К. Толстой

23. Кто из героев романа «Война и мир» был разжалован в солдаты?

- а) Ростов
- б) Телянин
- в) Долохов
- г) Тимохин

24. Кто из героев Достоевского попал под лошадь и бесславно закончил свой жизненный путь?

- а) Разумихин
- б) Зосимов
- в) Заметов
- г) Мармеладов

25. О ком идет речь: «И лицо ее принимало дельное и заботливое выражение, даже тупость пропала, когда она заговаривала о знакомом предмете»?

- а) Ольга Ильинская
- б) Агафья Пшеницына
- в) Анисья
- г) Матушка Обломова

Ответы:

I вариант	II вариант
-----------	------------

1 - реализм	1 - Ф.М. Достоевский
2 –В.Г. Белинский и Н.В. Гоголь	2 - самодур
3 – А.Н. Островского	3 - М.Е. Салтыков-Щедрин
4 – «Гроза»	4 – «Месяц в деревне»
5 – Марфа Игнатьевна	5 – Н.А. Некрасов
6 - эпитет	6 – человек, глубоко переживающий и комментирующий события
7 – князь Андрей	7 - Павлоградский
8 – И.С. Тургенев «Отцы и дети»	8 - эпос
9 – Столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)	9 – влияние среды
10 – очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	10 -реализм
11 – М.Е. Салтыков-Щедрин	11 – «Чайка»
12 – В. Денисов	12 – Л.Н. Толстой
13 - Наполеону	13 - Петербург
14 - Раскольников	14 – «Гроза»
15 – Ф.И. Тютчев	15 – Н.В. Гоголь
16 – И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой	16 - Свидригайлов
17 – А.А. Фет	17 – Беликов («Человек в футляре»)
18 – Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	18 – претензии персонажей противоречат их возможностям
19 – И.С. Тургенев «Отцы и дети»	19 – Ф.И. Тютчев
20 – Н.Г. Чернышевский	20 – Н. С. Лесков
21 - антитеза	21 – Л.Н. Толстой
22 – естественность и нравственность	22 – Н.А. Некрасов
23 – Штольц	23 – Долохов
24 – «Господа Головлевы»	24 – Мармеладов
25 – Л.Н. Толстой	25 – Агафья Пшеницына

Тема 25: И.А. Бунин. Обзор творчества

Задания для устного контроля:

1. Прочитайте сонет И.А. Бунина «Вечер» и проанализируйте развитие темы. В чем своеобразие этого сонета?

2. Прочитайте стихотворение И.А. Бунина «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Какие философские мотивы можно выделить в этом стихотворении? Перекликаются ли они с философскими мотивами бунинского сонета «Вечер»?

Задания для письменного контроля:

Задание 1. Объясните смысл названия рассказа «Чистый понедельник». Чем стал Чистый понедельник в жизни героев рассказа?

Задание 2. Тест

Тест

1. Годы жизни Бунина

а) 1860 -1904 б) 1870 -1953 в) 1899-1960

2. Социальное положение Бунина:

а) купец б) разночинец в) дворянин

3. Поместье семьи Буниных было в...

а) Орловской губернии б) в Смоленской в) в Тульской

4. Сколько классов гимназии закончил Бунин?

а) 8 б) 3 в) 5

5. Какая тема была основной в раннем творчестве Бунина?

а) тема уходящего дворянского уклада

б) тема любви

в) тема гармонии и красоты в природе

6. Какая из тем не встречается в творчестве Бунина?

а) тема жизни и смерти б) тема любви в) тема свободы

7. К какому направлению относится творчество Бунина?

а) символизм б) романтизм в) реализм

8. Как И. А. Бунин относился к революции?

А) был равнодушен б) отвергал и негодовал в) с восторгом

9. В дневнике «Окаянные дни» отражены события...

а) революции 1917 года б) Второй мировой войны в) эмиграции

10. В каком рассказе поставлены проблемы, не свойственные Бунину?

а) «Антоновские яблоки»

б) «Солнечный удар»

в) «Господин из Сан-Франциско»

11. В 1920 году И. А. Бунин эмигрировал ...

а) во Францию б) в Германию в) в Америку

12. Как называется автобиографический роман Бунина?

а) «В Париже» б) «Жизнь Арсеньева» в) «Митина любовь»

13. Какова основная тема цикла рассказов «Тёмные аллеи»?

а) смысл жизни б) свобода в) любовь

14. Нобелевская премия была получена Буниным :

а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»

б) в 1933г. за роман «Жизнь Арсеньева»

в) в 1938 за цикл рассказов «Тёмные аллеи»

15. Как Бунин относится к любви?

а) любовь – тайна, которую невозможно постичь

б) любовь – трагедия, разрушающая личность

в) любовь – испытание, делающее человека сильнее

16. Укажите рассказ, в котором есть такой пейзаж:

«Улица была совершенно пуста. Дома были совершенно одинаковые, белые, двухэтажные, купеческие, с большими садами, и казалось, что в них нет ни души; белая густая пыль лежала на мостовой; и всё это слетило, всё было залито жарким, пламенным и радостным, но здесь как будто бесцельным солнцем».

а) «Солнечный удар»

б) «Чистый понедельник»

в) «Антоновские яблоки»

17. В каком произведении есть такое описание пейзажа?

«Иногда по ночам надвигались с гор страшные тучи, шла злобная буря, в шумной гробовой черноте лесов то и дело разверзались волшебные зелёные бездны и раскалывались в небесных высотах допотопные удары грома. Тогда в лесах просыпались и мяукали орлята, ревел барс, таякали чекалки...»

а) «Ворон»

б) «Кавказ»

в) «Лёгкое дыхание»

Ответы:

1 - А

2 - В

3 - А

4 - Б

5 - Б

6 - В

- 7 - В
- 8 - Б
- 9 - А
- 10 - В
- 11 - А
- 12 - Б
- 13 - В
- 14 - Б
- 15 - Б
- 16 - А
- 17 - Б

II семестр

Тема 1: А.И. Куприн. Обзор творчества

задания для устного контроля:

1. Прочитайте эпиграф к повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Какова его роль в раскрытии основной темы повести?
2. Прочитайте последнюю фразу произведения. Как вы ее понимаете?
3. Прокомментируйте последнее письмо Желткова к княгине Вере.

Тема 2: Серебряный век русской поэзии

Вопросы для устного контроля:

1. Охарактеризуйте основные направления поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм). Назовите их лидеров.
2. Каковы различия и сходство в теории и практике символизма, акмеизма и футуризма?
3. В чем смысл двоемирия, изображаемого символистами? Приведите примеры.
4. Расскажите о манифестах акмеистов.
5. Расскажите о программе и деятельности футуристов.

Тест

Вариант 1

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1) начало 20 века | 3) начало - середина 20 века |
| 2) конец 19 - начало 20 века | 4) конец 19 века |

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- | | | |
|-------------|----------------------------|-----------|
| 1) акмеизм | 3) новокрестьянская поэзия | |
| 2) футуризм | 4) | СИМВОЛИЗМ |

3. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

- | | |
|-------------|----------------------------|
| 1) акмеизм | 3) новокрестьянская поэзия |
| 2) футуризм | 4) символизм |

4. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах» (Словарь С. Ожегова)

5. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX вв., которому были присущи следующие принципы: «Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов»

6. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- | | |
|------------------|----------------|
| 1) В. Маяковский | 3) М. Цветаева |
| 2) А. Блок | 4) А. Ахматова |

7. «Цех поэтов» - это название союза...

- | | |
|----------------|----------------------------|
| 1) символистов | 3) новокрестьянских поэтов |
| 2) акмеистов | 4) футуристов |

8. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) С. Есенина | 3) К. Бальмонта |
| 2) В. Иванова | 4) И. Северянина |

9. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. В. Маяковского | 3. В. Хлебникова |
| 2. Б. Пастернака | 4. Н. Гумилева |

10. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. В. Брюсов | 3. М. Цветаева |
| 2. К. Бальмонт | 4. Н. Гумилев |

11. Что такое символ?

1. Поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
2. Слово или оборот в иносказательном значении
3. Художественный прием, основанный на преувеличении
4. Художественный прием, основанный на противопоставлении

12. К какому литературному течению конца XIX - начала XX вв. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

- | | |
|----------------|----------------------------|
| 1. к акмеизму | 3. к символизму |
| 2. к футуризму | 4. новокрестьянская поэзия |

13. Соотнесите приведенный ниже стихотворный отрывок с названием модернистского течения, в стиле которого оно написано:

Боэбоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиээй пелся облик,
Гзи-гзи-гзи пелась цепь.

1. Символизм
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. Имажинизм

14. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX вв. с принципами, ему присущими: «Элитарность, возможность увидеть за внешним мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя – соавтора»

- | | |
|----------------------------|--------------|
| 1. Новокрестьянская поэзия | 3. Футуризм |
| 2. Акмеизм | 4. Символизм |

15. Какое из произведений не принадлежит Блоку?

- а) «Анна Снегина»
- б) «Незнакомка»
- в) «На поле Куликовом»
- г) «Вхожу я в тёмные храмы...»

16. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина: «Дымом половодье зализало пл, / Желтые поводья месяц уронил...»

17. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить»

18. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...»

19. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли : На ясен долгий путь!»

20. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Затлканная осень, как вдова : В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

21. «Стоит передо мной моя тема <...> Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». О какой теме писал А. Блок?

а) тема революции; б) тема любви; в) тема прошлого; г) тема России

22. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом»

23. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:

- | | |
|------------------|----------------------------|
| 1. В. Маяковский | а) символизм |
| 2. С. Есенин | б) акмеизм |
| 3. А. Ахматова | в) футуризм |
| 4. В. Брюсов | г) новокрестьянская поэзия |

24. Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина общественному вкусу»?

а) символизма; б) акмеизма; в) футуризма; б) имажинизма

25. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) М. Цветаева | 3) А. Ахматова |
| 2) З. Гиппиус | 4) Н. Гумилёв |

26. Какая тематика раскрывается в стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?

а) любовная; б) философская; в) тема поэта и поэзии; г) тема Родины

27. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) В. Брюсов | 3) А. Ахматова |
| 2) Н. Гумилев | 4) О. Мандельштам |

Часть II

Прочитайте и проанализируйте стихотворение В. Маяковского «А вы могли бы?»

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана,
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб? 1913

Вариант 2

1. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

- | | |
|------------------|---------------------------|
| 1) золотой век | 3) медный век |
| 2) бронзовый век | 4) нет правильного ответа |

2. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего - либо, цвет, цветущая пора»

- | | |
|-------------|----------------------------|
| 1) акмеизм | 3) новокрестьянская поэзия |
| 2) футуризм | 4) символизм |

3. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

- 1) акмеизм
2) футуризм
3) новокрестьянская поэзия
4) СИМВОЛИЗМ

4. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении?

«...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова» (Большая Советская Энциклопедия)

5. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении?

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства» (Словарь С. Ожегова)

6. Кто из поэтов является представителем новокрестьянской поэзии?

- 1) В. Маяковский
2) А. Ахматова
3) С. Есенин
4) Н. Гумилев

7. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв...

- 1) акмеистов
2) имажинистов
3) футуристов
4) символистов

8. Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?

1. Н. Гумилев
2. В. Маяковский
3. Ф. Тютчев
4. А. Блок

9. Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

1. В. Брюсов
2. К. Бальмонт
3. И. Анненский
4. Н. Гумилев

10. Как назывался манифест футуристов?

1. «Дохлая луна»
2. «О прекрасной ясности»
3. «Пощечина общественному вкусу»
4. «Долой Пушкина с корабля современности»

11. Лирический герой – это ...

1. Автор
2. Рассказчик
3. Образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении
4. Образ героя, наиболее симпатичного рассказчику

12. К какому модернистскому течению конца XIX - начала XX вв. примыкали Д. Бурлюк, В. Хлебников?

1. Футуризм
2. Акмеизм
3. Имажинизм
4. Символизм

13. Какое модернистское течение В. Брюсов называл «поэзией намеков»?

1. Акмеизм
2. Футуризм
3. Новокрестьянская поэзия
4. Символизм

14. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «литературно-художественное течение, ставившее целью искусства подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов, характеризующееся музыкальностью, возвышенностью тематики, многозначностью образов, мистической настроенностью»

15. Какой теме посвящён микроцикл «На поле Куликовом»?

- а) теме революции
б) любовной теме
в) теме родины
г) теме одиночества

16. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении В. Маяковского: «В сто сорок солнц закат пылал, / в июль катилось лето...»

17. *Определите средство художественной выразительности, используемое в поэме А. Блока «Двенадцать»: «Чёрный вечер. / Белый снег. / Ветер, ветер! / На ногах не стоит человек»*

18. *Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «Из ребра твоего сотворённая, / Как могу я тебя не любить?»*

19. *Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Не жаль мне лет, растраченных напрасно, / Не жаль души сиреневую цветь...»*

20. *Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «А Непрядва убралась туманом, / Что княжна фатой»*

21. *Какую тему можно считать ведущей в поэтическом творчестве С.А. Есенина?*

- а) тема любви
б) тема одиночества
в) тема революции
г) тема Родины

22. *Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «модернистское течение, провозгласившее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла, повышенное внимание к художественной детали»*

23. *Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов*

1. А. Блок
2. Н. Гумилев
3. Д. Бурлюк
4. С. Есенин
- а) символизм
б) новокрестьянская поэзия
в) футуризм
г) акмеизм

24. *Какое из модернистских течений имело второе название «адамеизм»?*

- а) символизм
б) акмеизм
в) футуризм
г) новокрестьянская поэзия

25. *Соотнесите отрывок из литературного манифеста с литературным направлением: «Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание»*

1. Акмеизм
2. Символизм
3. Футуризм
4. Новокрестьянская поэзия

26. *Кто стоял во главе «Цеха поэтов»?*

- а) А. Ахматова
б) О. Мандельштам
в) Н. Гумилёв
г) М. Кузмин

27. *Кто является автором сборника «На поле Куликовом»?*

1. А.Блок
2. Н. Гумилев
3. С. Есенин
4. В. Маяковский

Часть II

Прочитайте и проанализируйте стихотворение А. Блока

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи ещё хоть четверть века -
Всё будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять сначала,
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

10 октября 1912

Ответы:

Вариант 1	Вариант 2
1. 2	1. 1
2. 2	2. 1
3. 1	3. 4
4. Символизм	4. Акмеизм
5. Акмеизм	5. Футуризм
6. 1	6. 3
7. 2	7. 3
8. 1	8. 3
9. 4	9. 4
10. 3	10. 3
11. 2	11. 3
12. 3	12. 1
13. 3	13. 4
14. 4	14. Символизм
15. А	15. В
16. олицетворение	16. Гипербола
17. Анафора	17. Противопоставление
18. Метафора	18. Риторический вопрос
19. Обращение	19. Анафора
20. Сравнение	20. Сравнение
21. Г	21. Г
22. Футуризм	22. Акмеизм
23. 1в 2г 3б 4а	23. 1а 2г 3в 4б
24. В	24. Б
25. 3	25. 3
26. Б	26. В
27. 1	27. 1

Тема 3: А.М. Горький. Общая характеристика творчества. Драма «На дне»

Задания для письменного контроля:

1. Объясните смысл названия рассказа «Старуха Изергиль».
2. Определите композицию рассказа и ее роль в раскрытии идейного содержания произведения.
3. Отметьте черты романтизма в языке и стиле рассказа «Старуха Изергиль» (выпишите примеры из текста).
4. Почему М. Горький использует в рассказе прием олицетворения? Какие образы в рассказе олицетворяют свет и тьму?
5. Сопоставьте главных героев этого рассказа (Ларра, Данко, Изергиль).
6. Выпишите эпитеты, которыми М. Горький наделяет Данко. Что их связывает?
7. Кого из героев М. Горький называет гордым? Почему?
8. Прочитайте последние строки легенды о Данко. Почему люди не заметили его смерти? Укладывается ли конфликт Данко и общества в схему конфликта романтического героя и толпы?
9. Найдите символические параллели в легендах о Ларре и Данко и прокомментируйте их.
10. Какова роль Изергиль в рассказе? Выпишите из текста афоризмы Изергиль и объясните их смысл.

Задания для устного контроля:

1. В чем смысл названия драмы М. Горького «На дне»? Какой основной вопрос ставит М. Горький в пьесе?
2. Расскажите историю жизни каждого ночлежника до того, как он оказался на «дне».

3. Охарактеризуйте спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне», авторскую позицию в пьесе «На дне» и способы ее выражения.
4. Как заканчивается пьеса? Почему?

Тест. Драма «На дне»

Вариант I

1) Выберите пропущенное слово:

а) Из ремарки к первому акту: «На переднем плане у левой стены – обрубок дерева с тисками и маленькой _____, прикрепленными к нему, и другой, пониже первого»

- а) пилой б) струбиной в) зажимкой г) наковальней

б) Слова Луки в первом акте: «Все мы на земле странники... Говорят, - слышал я, - что и земля-то наша в небе _____»

- а) путешествует б) странствует
в) странница г) путешественница

в) Начало стихотворения Беранже, которое читает Актер:

Господа! Если к правде святой
Мир дорогу найти не умеет,
Честь _____, который навеет
Человечеству сон золотой!

- а) безумцу б) бродяге в) младому г) ребенку

г) Васька Пепел о себе во втором акте: «Мой путь - обозначен мне! Родитель всю жизнь в тюрьмах сидел и мне тоже приказал... Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали _____, воров сын...»

- а) дурак б) бедняк в) вор г) неудачник

д) Реплика Актера во втором акте: «Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... _____!»

- а) водка б) слава в) блаженство г) любовь

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) «Кого, говорю, жалко? А вот, говорит, в книжке... Вот чем человек занимается, а? Тоже, видно, со скуки...»

- а) Анна б) Настя в) Наташа г) Квашня

б) «Чего-то храбрости у тебя много завелось... гляди, храбрость у места, когда в лес по грибы идешь... а здесь она - ни к чему... Они тебе живо голову свернут...»

- а) Сатин б) Лука в) Васька Пепел г) Барон

в) «Он... может, и впрямь из зависти смеется... у него, может, вовсе не было настоящего-то... ничего не было!»

- а) Барон б) Клещ в) Алешка г) Костылев

г) «Вот, говорю, баба! Удивительная! Мясца, жиру, кости - десять пудов, а мозгу - золотника нету!»

- а) Квашня б) Наташа в) Анна г) Настя

д) «Несчастный!.. молоденький еще, а уж... так ломается...»

- а) Барон б) Актер в) Бубнов г) Алешка

3) Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

а) «Я говорю - талант, вот что нужно герою. А талант - это вера в себя, в свою силу...»

- а) Васька Пепел б) Актер в) Лука г) Костылев

б) «Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха - не плоха: все - черненькие, все - прыгают... так-то»

- а) Сатин б) Бубнов в) Лука г) Клещ

в) «Знаешь... с той поры, как я помню себя... у меня в башке стоит какой-то туман. Никогда и ничего не понимал я. Мне... как-то неловко... мне кажется, что я всю жизнь только переодевался... а зачем? Не понимаю!»

- а) Клещ б) Сатин в) Алешка г) Барон

г) «Ты пойми: я, может быть, со зла вор-то... оттого я вор, что другим именем никто никогда не догадался назвать меня...»

а) Клещ б) Васька Пепел в) Бубнов г) Лука

д) «Вот, думаю, завтра... придет кто-то... кто-нибудь... особенный... Или - случится что-нибудь... тоже - небывалое... Подолгу жду... всегда - жду... А так... на самом деле - чего можно ждать?»

а) Наташа б) Клещ в) Алешка г) Анна

Вариант II

1) Выберите пропущенное слово:

а) Из монолога Сатина в четвертом акте: «Что такое человек?... Это не ты, не я, не они... нет! - это ты, я, они, старик, _____, Магомет... в одном!»

а) Кутузов б) Наполеон в) бог г) старуха

б) Анна Луке в первом акте: «Гляжу я на тебя... на отца ты похож моего... на батюшку... такой же ласковый... _____»

а) приятный б) милый в) мягкий г) милостивый

в) Актер о себе во втором акте: «Наташа... по сцене мое имя _____ ... никто этого не знает, никто!»

а) Сверчков – Заволжский б) Заволжский - Сверчков

в) Сверчков г) Заволжский

г) Из ремарки, открывающей третий акт: «_____» - засоренное разным хламом и заросшее бурьяном дворовое место»

а) Поле б) Пустырь в) Овраг г) Мусорка

д) Акт второй открывается песней «_____», которой пьеса и завершается.

а) «Солнце всходит и заходит» б) «Ночь ложится»

в) «Солнце встает» г) «Солнце уходит»

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) «Лег, понимаешь, среди улицы, играет на гармонии и орет: ничего не хочу, ничего не желаю! Лошади тут ездят и вообще - движение... могут раздавить колесами и прочее... Буйный парнишка...»

а) Васька Пепел б) Барон в) Алешка г) Клещ

б) «Ты! Ничтожный!.. Образованный ты человек... говоришь - лежа кофей пил...»

а) Сатин б) Лука в) Васька Пепел г) Барон

в) «Он - умница!.. Он подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету...»

а) Лука б) Клещ в) Алешка г) Костылев

г) «...никто тебя не любит, не уважает... работа твоя скривучая, беспокойная для всех...»

а) Квашня б) Клещ в) Актер г) Сатин

д) «Озвереешь от такой жизни... Привяжи всякого живого человека к такому мужу, как ее...»

а) Анна б) Квашня в) Настя г) Василиса

3) Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

а) «Всю жизнь мою дрожала... Мучилась... как бы больше другого не съест... Всю жизнь в отряпках ходила... всю мою несчастную жизнь... За что?»

а) Квашня б) Наташа в) Василиса г) Анна

б) «А скушно... чего это скушно мне бывает? Живешь-живешь - все хорошо! И вдруг - точно озябнешь: сделается скушно...»

а) Сатин б) Бубнов в) Васька Пепел г) Клещ

в) «А то... вообразу себе, что завтра я... скоропостижно помру... И станет от этого - жутко... Летом хорошо вообразать про смерть... грозы бывают летом... всегда может грозой убить...»

а) Наташа б) Барон в) Анна г) Сатин

г) «Хороший человек должен иметь пачпорт... Все хорошие люди пачпорта имеют... да!..»

а) Клещ б) Васька Пепел в) Бубнов г) Костылев

д) «Кто слаб душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!»

- а) Лука б) Сатин в) Актер г) Барон

Вариант III

1) Выберите пропущенное слово:

а) В третьем акте Сатин читает строки из стихотворения Пушкина _____

- а) «Анчар» б) «Бесы» в) «Песнь о вещем Олеге» г) «Цыганы»

б) Из ремарки к первому акту: «Подвал, похожий на _____, Потолок - тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой»

- а) помойку б) склеп в) пещеру г) погреб

в) Из реплики Актера в первом акте: «В драме «Гамлет» говорится: «Слова, слова, слова!» Хорошая вещь... Я играл в ней _____»

- а) главную роль б) Гамлета в) могильщика

г) Из монолога Сатина в четвертом акте: «Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми... Не в этом дело, Барон! Не в этом дело! Человек - выше! Человек - выше _____»

- а) голода б) сытости в) еды г) накормленности

д) Барон о себе в четвертом акте: «При Николае Первом дед мой, Густав _____ занимал высокий пост...»

- а) Дебиль б) Николаич в) Ильич г) Густавыч

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) «Бабочка совсем слабого состава... Идет по сениям, цепляется за стенки и - стонет...»

- а) Наташа б) Анна в) Настя г) Василиса

б) «Рубаха-парень... плясал великолепно, играл на сцене, любил смешить людей... славно!»

- а) Сатин б) Лука в) Васька Пепел г) Барон

в) «Он и теперь - нет-нет, да вдруг и покажет барины из себя. Не отвык, видно, еще»

- а) Клещ б) Васька Пепел в) Барон г) Актер

г) «И вообще... для многих был... как мякиш для беззубых...»

- а) Лука б) Клещ в) Актер г) Сатин

д) «Ежели тебе сам Господь Бог скажет: «Михайло! Будь человеком!...» Все равно никакого толку не будет... как ты есть - так и останешься...»

- а) Барон б) Лука в) Васька Пепел г) Костылев

3) Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

а) «А я такой человек, что... ничего не желаю! Ничего не хочу - и шабаш! На, возьми меня за рубль за двадцать! А я - ничего не хочу»

- а) Барон б) Сатин в) Костылев г) Алешка

б) «Издыхать надо... вот она, правда! Дьявол! На... на что мне она - правда? Дай вздохнуть... вздохнуть дай! Чем я виноват?... За что мне - правду? Жить - дьявол - жить нельзя... вот она - правда...»

- а) Сатин б) Бубнов в) Васька Пепел г) Клещ

в) «Выходит: снаружи как себя ни раскрашивай - все сотрется, все сотрется, да!»

- а) Клещ б) Сатин в) Бубнов г) Сатин

г) «И все, гляжу я, умнее люди становятся, все занятнее... и хоть живут - все хуже, а хотят - все лучше... упрямые!»

- а) Клещ б) Васька Пепел в) Бубнов г) Лука

д) «Многим деньги легко достаются, да немногие легко с ними расстаются... Работа? Следай так, чтоб работа была мне приятна - я, может быть, буду работать... да! Может быть! Когда труд - удовольствие, жизнь - хороша! Когда труд - обязанность, жизнь - рабство!»

- а) Лука б) Сатин в) Актер г) Барон

Ответы:

Вариант I		Вариант II		Вариант III	
<i>№ задания</i>	<i>ответ</i>	<i>№ задания</i>	<i>ответ</i>	<i>№ задания</i>	<i>ответ</i>
1		1		1	
а)	г	а)	б	а)	в
б)	в	б)	в	б)	в
в)	а	в)	а	в)	в
г)	в	г)	б	г)	б
д)	а	д)	а	д)	а
2		2		2	
а)	б	а)	в	а)	б
б)	в	б)	г	б)	а
в)	а	в)	а	в)	в
г)	а	г)	б	г)	а
д)	г	д)	г	д)	г
3		3		3	
а)	б	а)	г	а)	г
б)	в	б)	в	б)	г
в)	г	в)	а	в)	в
г)	б	г)	г	г)	г
д)	а	д)	б	д)	б

Тема 4: *А.А. Блок. Основные мотивы лирики*

Тема 5: *А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»*

Задания для письменного контроля:

Тест. А.А. Блок. Основные мотивы лирики

1. Назовите годы жизни А. А. Блока

- | | |
|------------------|------------------|
| а) 1880 – 1921г. | в) 1850 - 1916г. |
| б) 1865 – 1906г. | г) 1890 – 1911г. |

2. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

- а) декаденты
- б) младосимволисты
- в) старшие символисты
- г) акмеисты

3. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) «Распутья»
- б) «Стихи о Прекрасной Даме»
- в) «Пузыри земли»

4. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) духовное преображение лирического героя
- б) отрицание «страшного сира»
- в) тема поэта и поэзии
- г) тема рокового соблазна

5. Кому посвятил А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

6. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»

А рядом у соседних столиков

Лакеи сонные...

а) стоят б) торчат в) пыхтят г) ворчат

7. Основным художественным приемом в стихотворении «Незнакомка» является...

а) сравнение б) антитеза в) гиперболола

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением...

а) на историческую тему

б) о современности

в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего

9. Из какого стихотворения А.А.Блока взяты следующие строки:

Принимаю тебя, неудача,

И удача, тебе мой привет!

В заколдованной области плача,

В тайне смеха - позорного нет!

а) «На железной дороге»

б) «Мы встречались с тобой на закате...»

в) «О, весна без конца и без краю...»

10. Какое стихотворение Блока начинается строфой, изображающей финал жизненной драмы героини?

Под насыпью, во рву некошеном,

Лежит и смотрит, как живая,

В цветном платке, на плечи брошенном,

Красивая и молодая.

а) «Незнакомка» б) «На железной дороге» в) «Коршун» г) «Русь»

11. А. А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезу», «антитезу» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

а) книга первая («теза»)

б) книга вторая («антитеза»)

в) книга третья («синтез»)

12. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,

Стоит безмолвный, как вопрос,

И старый мир, как пес безродный,

Стоит за ним, поджавши хвост.

13. Какая статья Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме «Двенадцать»?

а) «Стихия и культура»

б) «Народ и интеллигенция»

в) «Интеллигенция и революция»

14. Цветовая гамма чрезвычайно значима в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

15. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать»

а) шествие красногвардейцев

б) появление представителей «старого мира»

в) убийство Катьки

г) появление Петра

16. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?

- а) этот образ олицетворяет разрушительную силу
- б) является объектом насмешки автора
- в) соединяет в себе созидающее и разрушительное начала

17. Какие интонации слышны в приведенных строках поэмы «Двенадцать»?

Не слышно шуму городского,
Над Невской башней тишина

- а) марш
- б) городской романс
- в) частушки

18. Из какого стихотворения А.А.Блока взяты следующие строки:

Я знаю: Ты здесь. Ты близко.
Тебя здесь нет. Ты – там.

- а) «Вхожу я в темные храмы...»
- б) «Девушка пела в церковном хоре...»
- в) «Мне страшно с Тобой встречаться...»

Ответы:

- 1. а
- 2. б
- 3. в
- 4. а
- 5. Л.Д.Менделеевой
- 6. б
- 7. б
- 8. в
- 9. в
- 10. б
- 11. в
- 12. Двенадцать
- 13. в
- 14. черный и белый
- 15. в
- 16. в
- 17. б
- 18. в

Вопросы для устного контроля:

1. Почитайте стихотворение «Незнакомка». Проанализируйте картины первой и второй частей стихотворения. Какой прием композиции можно отметить? Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.
2. Какова основная идея стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...»? Соотнесите начало и конец стихотворения. Какова роль композиции стихотворения в реализации его идеи?
3. Как вы думаете, почему поэма названа «Двенадцать»? Обоснуйте свою точку зрения. Изменяются ли образы двенадцати красногвардейцев от начала к концу поэмы? Если да, то каким образом? Подтвердите свой ответ примерами из текста. Как тема 12 апостолов решается в поэме и соотносится с ее революционным содержанием?

Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-1940 –х годов

Тема 6: В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэмы

Задания для письменного контроля:

1. Составьте понятийный словарь по теме «Особенности развития литературы в 1920-е годы».
2. Составьте словарь (10 примеров) по теме «Окказионализмы В.В. Маяковского».

Задания для устного контроля:

1. Кто такие конструктивисты?
2. Кто из молодых писателей этих годов входил в группу «Серрапионовы братья»?
3. Назовите поэтов группы «Кузница».
4. Назовите представителей групп «Пролеткульт», ОБЭРИУ (Объединение реального искусства).

Вопросы и задания для устного контроля:

1. Прочитайте стихотворение «Послушайте!». Каково ваше первое впечатление?
2. Прокомментируйте обращение «Послушайте!». Ясен ли адресат? Какую эмоциональную и смысловую нагрузку несет это обращение-восклицание? Какие два героя выделяются уже в первой строфе?
3. Когда и зачем врывается «кто-то» к Богу? Почему он боится опоздать?
4. Какова роль последующих вопросов лирического героя (в первой строфе) для раскрытия идейно-эстетического содержания стихотворения? Каким в этой строфе видится вам лирический герой? Почему?
5. Какую смысловую нагрузку несут слова «плевочки» и «жемчужины»?
6. Какой ответ дается в последней строфе на вопрос, поставленный в первой строфе? Прокомментируйте его. Услышали ли лирического героя те, к тому он обращался?
7. Отметьте особенности композиции и ее роль в раскрытии содержания стихотворения.
8. Охарактеризуйте лирического героя. Передайте своими словами суть вопроса, который задает лирический герой. Определите ключевые слова стихотворения, выпишите их в тетрадь. Кто главный герой стихотворения? Свои суждения аргументируйте цитатами из стихотворения.
9. Можно ли говорить об иносказательном смысле стихотворения? Свои суждения аргументируйте примерами из текста.
10. Как вы понимаете фразу «Ведь теперь тебе ничего? Не страшно? Да?!»?

Тема 7: С.А. Есенин. Ранняя лирика. Послеоктябрьская лирика

Тема 8: С.А. Есенин. Поэмы

Задания для письменного контроля:**Тест 1**

1. Отметьте годы жизни С. А. Есенина

- а) 1895-1925
- б) 1800-1895
- в) 1900-1925

2. Представителем какого направления в литературе серебряного века был С. А. Есенин?

- а) акмеизм
- б) новокрестьянская поэзия
- в) символизм

3. Как назывался первый сборник поэта?

- а) «Трерядница»
- б) «Стихи скандалиста»
- в) «Радуница»

4. Где закончилась жизнь поэта?

- а) Ленинград, гостиница «Англетер»
- б) В Германии
- в) дома, в селе Константиново

5. Какое стихотворение С.А. Есенина было написано последним?

- а) «До свиданья, друг мой, до свиданья ...»
- б) «Черный человек»
- в) «Исповедь хулигана»

6. Кто один из первых в Петрограде оценил поэзию Есенина, назвав его стихи «свежие, чистые, голосистые»?

- а) Н.А. Клюев
- б) А. Блок
- в) А. Мариенгоф

7. Какое из произведений НЕ принадлежит С.А. Есенину?

- а) «Пугачев»
- б) «Незнакомка»
- в) «Железный Миргород»

8. Какова основная тема стихотворений С. А. Есенина?

- а) тема дружбы
- б) тема поэта и поэзии
- в) тема Родины

9. Как встретил поэт Октябрьскую революцию?

- а) уехал из страны
- б) был разочарован
- в) с радостью и сочувствием

10. Какие из произведений Есенина посвящены революции? (отметьте все возможные варианты):

- а) «Двенадцать»
- б) «Небесный барабанщик»
- в) «Заметался пожар голубой»
- г) «Инония»

11. Какой цвет наиболее часто встречается в стихотворениях Есенина?

- а) зеленый
- б) желтый
- в) голубой

12. Как называется литературный прием, который используется в данном отрывке и на протяжении всей поэмы?

Черный человек,
Черный, черный,
Черный человек
На кровать ко мне садится,
Черный человек
Спать не дает мне всю ночь.

- а) метафора
- б) рефрен
- в) аллюзия

13. Какой прием использует автор в строке: «Голова моя машет ушами, как крыльями птица»?

- а) метафора
- б) олицетворение
- в) аллегория

14. Поэма «Черный человек» построена по принципу:

- а) монолога
- б) диалога
- в) описания

15. Из скольких частей состоит поэма «Черный человек»?

- а) 1
- б) 2
- в) 3

16. О каких Событиях повествует С.А. Есенин в поэме «Анна Снегина»?

- а) 1917
- б) 1920
- в) 1925

17. О ком говорится в поэме «Анна Снегина» следующими словами :

«Булдыжник, драчун, грубиян. Он вечно на всех озлоблен, С утра по неделям пьян»?

- а) Прон Оглоблин
- б) Мельник
- в) Лабутя Оглоблин

18. Определите размер стиха поэмы «Анна Снегина»

- а) пятистопный ямб
- б) четырехстопный ямб
- в) трехстопный амфибрахий

19. Определите жанр поэмы «Анна Снегина»:

- а) лиро-эпическая
- б) романтическая
- в) историческая

20. Какое стихотворение открывает цикл «Любовь хулигана»?

- а) «Заметался пожар голубой...»
- б) «Ты меня не любишь, не жалеешь...»
- в) «Письмо к женщине»

21. Какова композиция стихотворения «Заметался пожар голубой ...»?

- а) последовательная
- б) обратная
- в) кольцевая

22. Подберите пять эпитетов для охарактеристики лирического героя поэзии С.А. Есенина

23. Что такое «Стойло Пегаса»?

- а) кафе, в котором проводились литературные вечера имажинистов
- б) название сборника стихотворений С. Есенина
- в) так Маяковский назвал направление имажинистов

24. Входил ли Есенин в группу имажинистов ?

- а) да, в начале творческого пути
- б) нет
- в) да, в последние годы творчества

25. Имажинизм как литературное направление связано с созданием:

- а) образа
- б) символа
- в) нового размера стиха

26. Какова основная тема поэмы «Страна негодяев»?

- а) обличение советской власти и разочарование в ней самого поэта
- б) воспевание советской власти и радость от произошедшей революции
- в) разоблачение капиталистического строя, впечатление от поездки в США

27. Кем для С. А. Есенина была Айседора Дункан?

- а) писательницей и другом Есенина
- б) секретарем Есенина
- в) танцовщицей и женой Есенина

28. Каковы основные темы цикла «Персидские мотивы»?

- а) тема любви и тема Родины

б) тема поэта и поэзии

в) тема революции

29. В каком стихотворении Есенина есть следующие строки?

Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая,

Дайте родину мою».

а) «Русь советская»

б) «Гой ты, Русь, моя родная»

в) «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!..»

30. Впечатления о какой стране были отражены в статье «Железный Миргород»?

а) Грузия

б) Германия

в) Америка

Ответы:

1. А

2. Б

3. В

4. А

5. А

6. Б

7. Б

8. В

9. В

10. Б,Г

11. В

12. Б

13. А

14. Б

15. Б

16. А

17. А

18. В

19. А

20. А

21. В

22. Сильный, борющийся, справедливый, народный, деятельный

23. А

24. В

25. А

26. А

27. В

28. А

29. Б

30. В

Тест 2

Вариант 1

1. Какая тема является сюжетобразующей в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина»?

А) тема революции

Б) тема юношеской любви

В) тема преобразований в деревне

Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время

2. О каких событиях повествует С.А. Есенин в поэме «Анна Снегина»?

А) 1925

Б) 1905

В) 1920

Г) 1917

3. О ком говорится в поэме «Анна Снегина» следующими словами: «Булдыжник, драчун, грубиян. Он вечно на всех озлоблен, С утра по неделям пьян» ?

А) Лабутя Оглоблин

Б) Мельник

В) Прон Оглоблин

4. Кем был расстрелян Оглоблин Прон?

А) крестьянами

Б) отрядом Деникина

В) красноармейцами

5. Какое горе пережила Анна Снегина?

А) смерть ребенка

Б) смерть отца

В) смерть мужа

6. Какое историческое событие нашло отражение в поэме?

А) Великая Отечественная война

Б) Русская революция

В) отмена крепостного права

7. Кто укрывал Анну и ее мать после захвата хутора?

А) мельник

Б) Прон

В) родственники

8. С какой целью пришел Прон Оглоблин в дом Снегиных?

А) отобрать дом и хутор у помещиков

Б) посочувствовать горю хозяев

В) наладить отношения между поэтом и Анной

9. Кем является главный герой поэмы?

А) героем первой мировой войны

Б) крестьянином, который участвовал в междоусобицах деревень Криуши и Радово

В) известным поэтом

10. Как складывались отношения между главными героями?

А) у них был роман во время событий 1917 года

Б) они хранили теплые воспоминания о первой юношеской любви

В) Есенин любил Анну, но она отвергла его, так как была замужем

11. Через сколько лет поэт вернулся в родные края?

А) через 3

Б) через год

В) через 6 лет

12. Куда эмигрировала Анна Снегина?

А) в Германию

Б) в Англию

В) во Францию

13. О чем тосковала героиня, находясь в эмиграции?

А) о Родине

Б) о семье

В) о первой любви

14. Анна Снегина - это...

- А) поэма
- Б) стихотворение
- В) роман в стихах

15.1 глава повествует о том, что...

- А) автор начал писать стихи
- Б) автор стал дезертиром и вернулся в деревню на год
- В) автор бросил винтовку и навсегда вернулся в деревню

16. В чем упрекала помещица автора?

- А) за то, что стал известным поэтом
- Б) за известные всей стране пьяные дебоши
- В) за то, что долго не возвращался

17. «Вчера настрелял я к обеду/ Прекраснейших дупелей». Что такое «дупель»?

- А) болотная птица
- Б) тетерев
- В) глухарь

18. Куда уехал автор после встречи с Анной Снегиной (глава 4)?

- А) в Питер
- Б) в Москву
- В) в Казань

Вариант 2

1. Сколько глав в произведении?

- А) 6
- Б) 5
- В) 7

2. О каком происшествии в селе рассказывал возница в первой главе?

- А) драка с убийством
- Б) скандал между супругами
- В) свадьба

3. Что такое «липа» («Купил себе «липу»)?

- А) доска
- Б) дерево
- В) подложный документ

4. Села, где жили автор и Анна Снегина?

- А) Радово и Криуша
- Б) Радово и Иваново
- В) Криуша и Проново

5. Анна Снегина - это...

- А) княгиня
- Б) помещица
- В) крестьянка

6. Как звали мужа Анны Снегиной?

- А) Сергей
- Б) Прон
- В) Борис

7. Кто прислал автору записку?

- А) Снегина
- Б) Оглоблин Прон
- В) возница

8. «Приехали. Дом с мезонином». Что такое мезонин?

- А) надстройка над средней частью жилого дома
- Б) пристрой к дому

- В) большой балкон
- 9. 3 глава. С кем жила Анна Снегина?**
- А) с матерью
Б) с отцом
В) с бабушкой
- 10. Кто создал коммуны в селе Криуша?**
- А) автор
Б) Лабутя
В) Прон
- 11. Кто первым пошел отбирать дом и хутор у помещиков?**
- А) Прон
Б) Лабутя
В) мельник
- 12. Какое горе пережила Анна Снегина?**
- А) убили мужа
Б) убили отца
В) потеряла ребенка
- 13. Глава 5. Сколько времени прошло с момента отъезда в город автора?**
- А) год
Б) 5 лет
В) 6 лет
- 14. Где спасся от расстрела Лабутя?**
- А) в доме
Б) в соломе
В) в сарае
- 15. Откуда Анна Снегина прислала письмо автору?**
- А) из другой деревни
Б) из-за границы
В) из Питера
- 16. «Немало поперло в бутылках «Керенок» и «ходей» у нас». Что такое «керенки»?**
- А) бумажный денежный знак в 1917-1919 годах
Б) листовки
В) акции
- 17. «За пару измызганных «катек»/ Он даст себя выдрать кнутом». Что такое «катька»?**
- А) кредитный билет сторублевого достоинства
Б) женщина
В) документ
- 18. «Фефела! Кормилец! Касатик!» Кто такой «фефела»?**
- А) настоящий мужчина
Б) крестьянин
В) нескладный, неуклюжий человек

Ответы:

Вариант 1	Вариант 2
1 – Б	1 – Б
2 – Г	2 – А
3 – В	3 – В
4 – Б	4 – А
5 – В	5 – Б
6 – Б	6 – В
7 – А	7 – Б
8 – А	8 – А
9 – В	9 – А
10 – Б	10 – В
11 – В	11 – Б
12 – В	12 – А
13 – А	13 – В
14 – А	14 – Б
15 – Б	15 – Б
16 – Б	16 – А
17 – А	17 – А
18 – А	18 – В

Вопросы и задания для письменного контроля:

1. Прочитайте стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...». Выпишите эпитеты, сравнения, метафоры, церковную лексику; отметьте особенности интонации, ритма. Каковы основная тема и идея? Прокомментируйте последние строки. Охарактеризуйте лирического героя.
2. Прочитайте стихотворение «Не бродить, не мять в кустах багряных...». О чем оно? Отметьте особенности его поэтики. Охарактеризуйте лирического героя.
3. Прочитайте стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...». Проанализируйте художественный строй стихотворения. Выделите тропы, которые помогают почувствовать, понять мироощущение лирического героя в юности.
4. Прочитайте стихотворение «Письмо матери». Выпишите из стихотворения обращения к матери, пожелания ей, обещания, мечты, скорби и надежды лирического героя. Проанализируйте эти наблюдения. Какие композиционно-стилистические приемы применяет С.А. Есенин в стихотворении для раскрытия настроения? Сопоставьте вторую и последнюю строфы стихотворения «Письмо матери» («Что ты часто ходишь на дорогу...» и «Не ходи так часто на дорогу...»). Какой эффект создает этот неточный повтор?
5. Прочитайте стихотворение «Собаке Качалова». О чем оно? Отметьте особенности его поэтики. Охарактеризуйте их.
6. Прочитайте стихотворение «Письмо к женщине». Прокомментируйте мироощущение лирического героя, опираясь на текст.
7. Прочитайте стихотворение «Неуютная жидкая лунность...». О чем оно? охарактеризуйте лирического героя.

Тема 9: А.А. Фадеев. Роман «Разгром»

Вопросы и задания для устного контроля:

1. Роман назван «Разгром». Какие ассоциации перед прочтением произведения вызвало у вас название?
2. Оправдались ли ожидания, заявленные заглавием?
3. В чем смысл названия романа? Как оно передает авторскую позицию?
4. Как в творческих установках Фадеева отразились характерные для его времени литературные процессы?

Тема 10: М.И. Цветаева. Лирика

Вопросы и задания для письменного контроля:

1. Прочитайте стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...». Как поэт характеризует свои стихи? Какие сравнения говорят о стихийности, неподконтрольности поэтического творчества в понимании М.И. Цветаевой? Как вы думаете, почему М.И. Цветаева убеждена, что ее стиха «как драгоценным винам, настанет свой черед»?
2. Прочитайте стихотворение «Генералам 1812 года». Какой особый смысл вносит в понимание стихотворения посвящение «Сергею»? Как вы думаете, почему М.И. Цветаева обращается к героям войны 1812 года? Что они для нее символизируют? Какие черты подчеркивает поэт в образах офицеров? Какие эпитеты и сравнения способствуют созданию этих образов? Найдите в тексте примеры гиперболы.
3. Прочитайте стихотворение «Кто создан из камня, кто создан из глины...». На какой антитезе оно построено? В чем смысл этой антитезы? Какие образы создают антонимические пары? Охарактеризуйте лирическую героиню. Можно ли считать, что в этом стихотворении поэт дает новое звучание романтическому конфликту художника с миром обывателей? Обоснуйте свой ответ.
4. Прочитайте стихотворение «Имя твое – птица в руке...», посвященное А.А. Блоку. Как проявляется в этом стихотворении особенное отношение М.И. Цветаевой к имени собственному? Что слышит и что чувствует героиня при звуке имени адресата? Как в стихотворении переданы значимые для М.И. Цветаевой черты поэтического мира самого А.А. Блока?
5. Прочитайте стихотворение «Тоска по Родине! Давно...». Какое впечатление производит это стихотворение? Почему? Определите основную тему стихотворения. Как вы понимаете выражение «душа, родившаяся – где-то»? Какие образы подчеркивают одиночество лирической героини? Как в стихотворении воплощено противопоставление лирической героини миру обывателей? Какой смысл приобретает в стихотворении слово «дом»? Что ему противопоставляется? Как вы понимаете последние строки стихотворения? Почему оно обрывается многоточием? Какая мысль, на ваш взгляд, осталась невысказанной? Объясните особенности авторской пунктуации.

Тема 11: О.Э. Мандельштам. Поэзия

Вопросы и задания для письменного контроля:

1. Прочитайте стихотворение «Silentium». Что означает слово «silentium»? Вспомните, у кого из русских поэтов есть стихотворение с таким же названием? О ком или о чем поэт говорит: «она еще не родилась, он и музыка, и слово...»? Согласны ли вы с утверждением, что в этом стихотворении поэт выражает мысль о том, первоначальный замысел всегда глубже и талантливее его воплощения? Обоснуйте свой ответ. Как вы думаете, почему в последней строфе стихотворения возникает образ Афродиты? Обратите внимание на то, что глаголы в третьей строфе стихотворения употреблены в повелительном наклонении. Попробуйте объяснить это.
2. Прочитайте стихотворение «Notre Dame». Как в этом стихотворении воплотилась культурная философия О.Э. Мандельштама? Как вы думаете, почему это стихотворение стало одним из центральных в сборнике «Камень»?
3. Прочитайте стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Охарактеризуйте ритмическую организацию стихотворения. Как она влияет на его восприятие? Проследите движение лирического сюжета. В чем его особенность? Как вы понимаете строку «И море, и Гомер – всё движется любовью...»?
4. Прочитайте стихотворение «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»). Какие обстоятельства жизни поэта нашли отражение в этом стихотворении? Охарактеризуйте настроение этого стихотворения. Какие эмоции оно у вас вызывает? Почему? Какие образы стихотворения способствуют созданию трагической картины?

Расскажите, что значил Петербург в жизни и творчестве О.Э. Мандельштама. Почему со словами «Я еще не хочу умирать» он обращается к городу? Обратите внимание на особенности употребления личных местоимений «я» и «ты» в стихотворении. Как вы можете это объяснить?

5. Прочитайте стихотворение «За гремучую доблесть грядущих веков...». Как воплощено в стихотворении чувство времени? Как вы понимаете слово «век» в контексте этого стихотворения? Почему век вступает в схватку с лирическим героем? Чувствует ли лирический герой себя жертвой? Обоснуйте свой ответ.

Тема 12: А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества

Задания для письменного контроля:

Тест. А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества

Часть 1. Творчество А. П. Платонова

1. Какая проблема составляет основу всего творчества А. Платонова?
 - а) столкновение поколений
 - б) борьбы за свободу
 - в) сущности жизни
 - г) интеллигенции и рабочего класса
2. Какова концепция природы в творчестве А. Платонова?
 - а) отрешенный мир
 - б) прекрасный и яростный мир
 - в) разгул страстей
3. В каких произведениях А. Платонова проявляются черты антиутопии?
 - а) «На заре туманной юности»
 - б) «Котлован»
 - в) «Чевенгур»
 - г) «Юшка»
4. В чем состоит основной и постоянный конфликт всей прозы А. Платонова?
 - а) природой и миром машин
 - б) между человеком и природой
 - в) между силами разрушения и сопротивлением им
 - г) между мирами
5. Какие понятия становятся знаками-символами в художественном мире А. Платонова?
 - а) сиротство
 - б) пустыня
 - в) тоска
 - г) пурга
6. Какие смысловые линии образуют сюжет повести А. Платонова «Котлован»?
 - а) строительство нового общества счастливых людей
 - б) путешествие в поисках социализма
 - в) коллективизация крестьян
 - г) любовь к ближнему
7. Какие из персонажей являются героями повести А. Платонова «Котлован»?
 - а) Ольга
 - б) Вошев
 - в) Лиза
 - г) Саша Дванов
 - д) Пашкин
 - е) Жачев

Часть 2. А. П. Платонов, повесть «Котлован»

1. В каком году родился А.Платонов?
 - а) 1890 г.

- б) 1899 г.
в) 1999 г.
2. Выберите повести и рассказы Платонова
а) «Шарманка»
б) «Высокое напряжение»
в) «На заре туманной юности»
3. Первая книга Платонова
а) «Голубая глубина»
б) «Электрификация»
в) «Южный ветер»
4. Помните ли вы, что Платонов обрабатывал народные сказки? Вспомните их и выберите.
а) «Финист - Ясный сокол»
б) «Башкирские народные сказки»
в) «Волшебное кольцо»
5. Жанр произведения «Котлован»:
а) роман
б) повесть
в) рассказ
6. Когда возник замысел произведения?
а) в 1820 году
б) в 1929 году
в) в 1930 году
7. Основа сюжета произведения:
а) раздумья Вощева о жизни
б) строительство общепролетарского дома
в) жизнь людей
8. Главный герой произведения:
а) Вощев
б) Чиклин
в) Прушевский
9. Какие ассоциации вызывает главный образ произведения?
а) исторические
б) мифологические
в) литературные
10. Над чем задумывается герой с первых страниц?
а) над смыслом жизни
б) над душевным смыслом
в) над сущностью
г) над истиной
11. За что Вощева уволили с работы?
а) конфликтовал с начальством
б) задумался во время работы
в) плохо работал
12. Для кого из героев «труд - основа жизни»?
а) Жачева
б) Прушевского
в) Чиклин

Ответы:

Часть 1

1. В
2. Б

Часть 2

1. Б
2. А,Б,В

3. Б, В
4. В
5. А, Б, В
6. А, В
7. Б, Д, Е

3. Б
4. А, Б, В
5. Б
6. Б
7. Б
8. А
9. А, Б, В
10. А, Б, В, Г
11. Б
12. В

Тема 13: *И.Э.Бабель. Очерк жизни и творчества*

Вопросы для устного контроля:

1. Проанализируйте одну из новелл сборника «Конармия». Какие принципы творчества И.Э. Бабеля в ней отразились?
2. Отметьте особенности языка героев И.Э. Бабеля.

Задания для письменного контроля:

Прочитайте новеллу "Переход через Збруч". Выпишите слова и выражения, с помощью которых автор изображает природу.

Тем 14: *М.А. Булгаков. Обзор жизни и творчества*

Тема 15-16: *М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»*

Вопросы и задания для устного контроля:

1. М.А. Булгаков называл себя «мистическим писателем». Какие чудеса совершаются в романе «темной силой» свитой Воланда и им самим?
2. Кого карают приближенные Воланда? За что?
3. Перечислите пороки людей, наказанные Воландом.
4. Проанализируйте композицию романа. Что такое «роман в романе»? Выявите своеобразие композиции.
5. Возможно ли разделение московских и ершалаимских глав? Докажите свою точку зрения.
6. Какая идея объединяет обе части романа?
7. Воланд в романе произносит фразу: «Рукописи не горят». Как вы ее понимаете? Согласны ли вы с таким утверждением?
8. Найдите пейзажные описания в тексте. Какие элементы пейзажа повторяются и в московских, и в ершалаимских главах?
9. Какую роль играют образы луны, безжалостного солнца в художественной системе романа?

Задания для письменного контроля:

Задание 1. Анализ эпизода главы 2 романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Задание 2. Тесты

Тест 1

1. Назовите годы жизни писателя:

- а) 1891 – 1941
- б) 1890 – 1940
- в) 1891 – 1940

2. Где родился М. А. Булгаков?

- а) в Киеве
- б) в Москве
- в) в Одессе

3. Какие качества характера достались писателю от отца?

- а) работоспособность
- б) неумение кривить душой
- в) энергичность и жизнестойкость

4. Какие качества характера достались писателю от матери?

- а) работоспособность
- б) неумение кривить душой
- в) энергичность и жизнестойкость

5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова?

- а) из детства
- б) периода обучения в университете
- в) самостоятельного изучения духовной литературы

6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии?

- а) А. П. Платонов
- б) К. Г. Паустовский
- в) Б. Л. Пастернак

7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете?

- а) филолога
- б) врача
- в) юриста

8. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков?

- а) врачом
- б) писателем
- в) певцом

9. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии?

- а) «Записки юного врача»
- б) «Бег»
- в) «Собачье сердце»

10. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова?

- а) А. С. Пушкин
- б) Ф. М. Достоевский
- в) Н. В. Гоголь

11. Как называлась московская газета, где с 1923 года М. А. Булгаков работал фельетонистом?

- а) «Труд»
- б) «Известия»
- в) «Гудок»

12. По какому произведению М. А. Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»?

- а) «Иван Васильевич»
- б) «Роковые яйца»
- в) «Собачье сердце»

13. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита» ?

- а) «Мастер и Маргарита»
- б) «Инженер с копытом»
- в) «Рукописи не горят»

14. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»?

- а) в 1930
- б) в 1939
- в) в 1940

15. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»?

«...был маленького роста, унитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе»:

- а) Бездомного
- б) Берлиоза
- в) Коровьева

16. Кому принадлежат слова в романе «Мастер и Маргарита»?

«В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге»:

- а) Мастеру
- б) Бездомному
- в) Берлиозу

17. Каковы особенности композиции произведения М. А. Булгакова?

- а) рассказ в рассказе
- б) роман в роман
- в) нарушение хронологического порядка

18. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова?

- а) «Дьяволиада»
- б) «Зойкина квартира»
- в) «Собачье сердце»

19. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) два мира
- б) три мира
- в) один мир

20. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия?

- а) Мастер
- б) Волан
- в) Маргарита

21. Что значит псевдоним поэта Ивана Бездомного?

- а) без дома и без мыслей
- б) без почвы и без родины
- в) без дома, без почвы, без родины

22. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) добра и зла
- б) вечной любви
- в) милосердия

23. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?

- а) Воланд
- б) Пилат
- в) Азazelло

24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?

- а) Иешуа
- б) Воланд
- в) Маргарита

25. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и черных тапочках» ?

- а) Коровьева
- б) Азazelло
- в) Бездомного

26. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «...всякая власть является насилием над людьми, и...настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни

какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?

- а) Мастера
- б) Левия Матвея
- в) Иешуа Га-Ноцри

27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?

- а) «Театральный роман»
- б) «Записки на манжетах»
- в) «Белая гвардия»

28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции?

- а) «Белая гвардия»
- б) «Дни Турбиных»
- в) «Бег»

29. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с затекшейся кровью»?

- а) Берлиоза
- б) Иешуа Га-Ноцри
- в) Понырева

30. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?

- а) Мастеру
- б) Берлиозу
- в) Коровьеву

31. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?

- а) Гоголь
- б) Мольер
- в) Чехов

32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: «Рукописи не горят»?

- а) Мастеру
- б) Маргарите
- в) Воланду

33. Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами?

«Вот он! Это он – королевский комедiant с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»

- а) «Пушкин
- б) «Жизнь господина де Мольера»
- в) «Иван Васильевич»

34. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

« Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?

- а) Маргариты
- б) Наташи
- в) Фриды

35. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»?

«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...»?

- а) Понтию Пилату

- б) Мастеру
- в) Иешуа Га-Ноцри

36. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»? «...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми?»

- а) Берлиоза
- б) Мастера
- в) Левия Матвея

37. В каком произведении Булгакова звучат слова: «Разруха не в клозетах, а в головах?»

- а) «Роковые яйца»
- б) «Мастер и Маргарита»
- в) «Собачье сердце»

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
В	А	А,Б	В	А	Б	Б	В	А	В	В	А	Б
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
В	Б	Б	Б	Б	Б	В	В	А	А	Б	В	В
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		
В	В	Б	А	Б	В	Б	В	А	Б	В		

Тест 2. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

Вариант I

1. Выберите пропущенное слово:

а) Из описания Воланда: «...приятели догадались заглянуть ему как следует в глаза и убедились в том, что левый, _____, у него совершенно безумен, а правый - пуст, черен и мертв»

- 1) красный 2) голубой 3) зеленый 4) желтый

б) Из описания бала у Сатаны, на котором перед глазами Маргариты проходили реальные исторические лица: «Все их имена спутались в голове, лица слепились в одну громадную лепешку, и только одно мучительно сидело в памяти лицо, окаймленное действительно огненной бородой, лицо _____»

- 1) Малюты Суратова 2) Малюты Скуратова
- 3) Малюты Скутова 4) Малюты Стуратова

в) «Очертил Бездомный главное действующее лицо своей поэмы, то есть _____, очень черными красками, и тем не менее всю поэму приходилось, по мнению редактора, писать заново»

- 1) Сатану 2) Иисуса 3) Иешуа 4) Дьявола

г) Мастер о своем романе: «И я вышел в жизнь, держа его в руках, и тогда моя жизнь кончилась, - прошептал мастер и поник головой, и долго качалась печальная черная шапочка с _____ буквой «М»»

- 1) зеленой 2) красной 3) желтой 4) оранжевой

д) Спрятав в сумочку круглую золотую коробочку с кремом, которую Маргарита получила от Азazelло, она «торопливо побежала из _____ сада вон»

- 1) Александровского 2) Большого 3) Малого 4) длинного

2. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) «Не то что встать, - ему казалось, что он не может открыть глаз, потому что, если только он это сделает, сверкнет молния и голову его тут же разнесет на куски. В этой голове гудел тяжелый колокол, между глазными яблоками и закрытыми веками проплывали коричневые пятна с огненно-зеленым ободком, и в довершение всего тошнило, причем казалось, что тошнота эта связана со звуками какого-то назойливого патефона»

- 1) Степан Лиходеев 2) Коровьев 3) Воланд 4) мастер

б) «...этот трясущийся от страха, психически расстроенный седой старик, в котором очень трудно было узнать прежнего <...>, ни за что не хотел говорить правду и оказался в этом смысле очень упорен»

1) Понтий Пилат 2) Азazelло 3) Римский 4) Доктор Стравинский

в) «Впереди всех шел тщательно, по-актерски обритый человек лет сорока пяти, с приятными, но очень пронзительными глазами и вежливыми манерами. Вся свита оказывала ему знаки внимания и уважения, и вход его получился поэтому очень торжественным»

1) доктор Стравинский 2) Михаил Александрович Берлиоз

3) Иван Бездомный 4) Левий Матвей

г) «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»

1) Воланд 2) мастер 3) Иешуа Га-Ноцри 4) Коровьев

д) «За сегодняшней день уже второй раз на него пала тоска. Потирая висок, в котором от адской утренней боли осталось только тупое, немного ноющее воспоминание, <...> все силился понять, в чем причина его душевных мучений. И быстро он понял это, но постарался обмануть себя»

1) доктор Стравинский 2) Бегемот 3) мастер 4) Понтий Пилат

3. Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

а) «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых»

1) Левий Матвей 2) Михаил Александрович Берлиоз

3) Коровьев 4) Иван Бездомный

б) «Мы увидим лиц, объем власти которых в свое время был чрезвычайно велик. Но, право, как подумаешь о том, насколько микроскопически малы их возможности по сравнению с возможностями того, в чьей свите я имею честь состоять, становится смешно и, даже я бы сказал, грустно»

1) Воланд 2) Коровьев 3) мастер 4) Римский

в) «Истина прежде всего в том, что у тебя болит голова, и болит так сильно, что ты малодушно помышляешь о смерти. Ты не только не в силах говорить со мной, но тебе трудно даже глядеть на меня. И сейчас я невольно являюсь твоим палачом, что меня огорчает»

1) Азazelло 2) Понтий Пилат 3) Иешуа Га-Ноцри 4) Римский

г) «Надавать администратору по морде, или выставить дядю из дому, или подстрелить кого-нибудь, или какой-нибудь еще пустяк в этом роде, это моя прямая специальность, но разговаривать с влюбленными женщинами - слуга покорный»

1) доктор Стравинский 2) Азazelло 3) Бегемот 4) Степан Лиходеев

д) «Что-то случится непременно, потому что не бывает так, чтобы что-нибудь тянулось вечно»

1) Маргарита 2) Иешуа Га-Ноцри 3) мастер 4) Аннушка

Вариант II

1. Выберите пропущенное слово:

а) Маргарита о своем возвращении к мастеру: «Я вернулась на другой день, честно, как обещала, но было уже поздно. Да, я вернулась, как несчастный _____, слишком поздно!»

1) Матвей 2) Левий 3) Левий Матвей

б) Коровьев и Бегемот оставили в книге записей посетителей свои подписи против фамилий «Скабичевский» и «_____»

1) Берлиоз 2) Воланд 3) Стравинский 4) Панаев

в) «Рядом с Воландом на постели, на тяжелом постаменте, стоял странный, как будто живой и освещенный с одного бока солнцем _____»

1) стакан с водой 2) глобус 3) подсвечник 4) подстаканник

г) Из рассказа Мастера о первой встрече с Маргаритой: «Она несла в руках отвратительные, тревожные _____ цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то

появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто... Нехороший цвет»

1) красные 2) белые 3) черные 4) желтые

д) Понтий Пилат первосвященнику Каифе: «Так знай же, что не будет тебе, первосвященник, отныне покоя! Ни тебе, ни народу твоему, - и Пилат указал вдаль направо, туда, где в высоте пылал храм, - это я тебе говорю - Пилат Понтийский, всадник!»

1) Золотое Руно

2) Золотое Копье

3) Золотое Ружье

4) Золотой Арбалет

2. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) «Пришедший человек, лет под сорок, был черен, оборван, покрыт засохшей грязью, смотрел по-волчьи, исподлобья. Словом, он был очень непригляден и скорее всего походил на городского нищего, каких много толчется на террасах храма или на базарах шумного и грязного Нижнего Города»

1) Степан Лиходеев 2) Левий Матвей 3) Воланд 4) мастер

б) «Галстук был яркий. Удивительно было то, что из кармашка, где обычно мужчины носят платочек или самопишущее перо, у этого гражданина торчала обглоданная куриная кость»

1) Понтий Пилат 2) Азazelло 3) Римский 4) Доктор Стравинский

в) «С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»

1) доктор Стравинский 2) мастер 3) Иван Бездомный 4) Левий Матвей

г) «По виду - лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой»

1) Воланд 2) мастер 3) Иешуа Га-Ноцри 4) Коровьев

д) «Кроме того и более всего было известно, что где бы ни находилась или ни появлялась она - тотчас же в этом месте начинался скандал, и кроме того, что она носила прозвище «Чума»

1) Аннушка 2) Маргарита 3) Наташа

3. Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

а) «Так вот, чтобы убедиться в том, что Достоевский - писатель, неужели же нужно спрашивать у него удостоверение? Да возьмите вы любых пять страниц из любого его романа, и без всякого удостоверения вы убедитесь, что имеете дело с писателем»

1) Левий Матвей 2) Михаил Александрович Берлиоз

3) Коровьев 4) Иван Бездомный

б) «Речи мои представляют отнюдь не пачкотню, как вы изволите выражаться в присутствии дамы, а вереницу прочно упакованных силлогизмов, которые оценили бы по достоинству такие знатоки, как Секст Эмпирик, Марциан Капелла, а то, чего доброго, и сам Аристотель»

1) Бегемот 2) Коровьев 3) мастер 4) Римский

в) «Какой бы шаг он ни сделал в жизни, что бы ни случилось с ним, все шло ему на пользу, все обращалось к его славе! Но что он сделал? Я не постигаю... Что-нибудь особенное есть в этих словах: «Буря мглою...»? Не понимаю!.. Повезло, повезло!»

1) Азazelло 2) Понтий Пилат 3) Иешуа Га-Ноцри 4) Рюхин

г) «На свете не было, нет и не будет никогда более великой и прекрасной для людей власти, чем власть императора Тиверия!»

1) доктор Стравинский 2) Азazelло

3) Понтий Пилат 4) Степан Лиходеев

д) «Да, человек смертен, но это было бы еще полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен, вот в чем фокус! И вообще не может сказать, что он будет делать в сегодняшний вечер»

1) Воланд 2) Иешуа Га-Ноцри

3) мастер 4) доктор Стравинский

Вариант III

1. Выберите пропущенное слово:

а) Мастер о собеседнике Ивана Бездомного: «Ваш собеседник был и у Пилата, и на завтрак у _____, а теперь он навестил Москву»

- 1) Кана 2) Карна 3) Канта 4) Крана

б) Знаменитую фразу «Рукописи не горят» произносит в романе _____

- 1) Коровьев 2) Маргарита 3) Воланд 4) мастер

в) «Так возьмите же это от меня на память, - сказал Воланд и вынул из-под подушки небольшую золотую _____, усыпанную алмазами»

- 1) брошку 2) подкову 3) ручку 4) драгоценность

г) Через четверть часа после начала пожара на Садовой Коровьев и Бегемот очутились «у зеркальных дверей _____ на Смоленском рынке»

- 1) Торсина 2) Тросина 3) Торгосина 4) Торгсина

д) Коровьев Бегемоту о посетителях дома Грибоедова: «Ты представляешь себе, какой поднимется шум, когда кто-нибудь из них для начала преподнесет читающей публике «Ревизора» или, на самый худой конец, _____!»

- 1) «Песнь о вешем Олеге» 2) «Евгения Онегина»
3) «Горе от ума» 4) «Мцыри»

2. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) «Мигающий огонек отражался не в треснувшем пенсне, которое давно пора было бы выбросить на помойку, а в монокле, правда, тоже треснувшем. Усишки на наглом лице были подвиты и на помажены...»

- 1) Степан Лиходеев 2) Коровьев 3) Воланд 4) мастер

б) «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запекшейся кровью»

- 1) Понтий Пилат 2) Иешуа Га-Ноцри
3) Римский 4) Доктор Стравинский

в) «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в черной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвердыми шагами»

- 1) доктор Стравинский 2) мастер
3) Иван Бездомный 4) Левий Матвей

г) «Он тяжело дышал и не шел, а бежал на холм, толкался и, увидев, что перед ним, как и перед всеми другими, сомкнулась цепь, сделал наивную попытку, притворившись, что не понимает раздраженных окриков, прорваться между солдатами к самому месту казни, где уже снимали осужденных с повозки»

- 1) Левий Матвей 2) мастер
3) Иешуа Га-Ноцри 4) Коровьев

д) «Он был бос, в разодранной беловатой толстовке, к коей на груди английской булавкой была приколот бумажная иконка с изображением неизвестного святого, и в полосатых белых кальсонах»

- 1) Иван Бездомный 2) Бегемот
3) мастер 4) Понтий Пилат

3. Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

а) «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал, и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»

- 1) Воланд 2) Михаил Александрович Берлиоз
3) Коровьев 4) Иван Бездомный

б) «Не хочу я больше в особняк! Ни за инженера, ни за техника не пойду! Мне господин Жак вчера на балу сделали предложение»

- 1) Маргарита 2) Аннушка 3) Наташа

в) «Ты не всемогущий бог. Ты черный бог. Проклинаю тебя, бог разбойников, их покровитель и душа!»

- 1) Левий Матвей 2) Понтий Пилат
3) Иешуа Га-Ноцри 4) Римский

г) «Зимой я очень редко видел в оконце чьи-нибудь черные ноги и слышал хруст снега под ними. И в печке у меня вечно пылал огонь! Но внезапно наступила весна, и сквозь мутные стекла увидел я сперва голые, а затем одевающиеся в зелень кусты сирени»

- 1) доктор Стравинский 2) мастер 3) Бегемот 4) Степан Лиходеев

д) «Но только одно условие: не напрягайте головы и старайтесь поменьше думать о Понтии Пилате. Мало ли чего можно рассказать! Не всему же надо верить»

- 1) Михаил Александрович Берлиоз 2) Степан Лиходеев
3) мастер 4) доктор Стравинский

Ответы:

Вариант I

	1	2	3
а	3	1	2
б	2	3	2
в	2	1	3
г	3	2	2
д	1	4	1

Вариант II

	1	2	3
а	3	2	3
б	4	2	1
в	2	1	4
г	4	1	3
д	1	1	1

Вариант III

	1	2	3
а	3	2	1
б	3	2	3
в	2	2	1
г	4	1	2
д	2	1	4

Тема 17: А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый»

Вопросы и задания для устного контроля:

1. Вспомните, что вы знаете об исторической личности Петра Первого. Как соотносятся характеры исторического Петра Первого и героя романа А.Н. Толстого?
2. Как решает тему личности в истории А.Н. Толстой? В чем он видит историческую заслугу Петра Первого?

Тема 18: М. А. Шолохов. Обзор жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Вопросы для устного контроля:

1. Роман-эпопея назван «Тихий Дон». Это традиционное фольклорное наименование реки, у которой селились казаки. Какие ассоциации у вас вызывает слово «тихий»? Соответствует

ли, на ваш взгляд, название романа-эпопеи его содержанию? Почему, по вашему мнению, он так назван?

Задания для письменного контроля:

1. Опишите судьбу Григория Мелехова, героя романа М. А. Шолохова "Тихий Дон". Расскажите о его поисках смысла жизни.
2. Дайте развернутую сравнительную характеристику Натальи и Аксиньи.

Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода

Тема 19: Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор

Задания для письменного контроля:

1. Составьте словарь по теме «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».

2. Тест.

1. Стихотворение « Священная война » было написано В. Лебедевым –Кумачом в 1941г. ...

A) 20.06. B) 23.06.

B) 22.06. Г) 25.06.

2. Назовите имя поэта, который в 1941 году написал Знаменитое стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

A) А. Твардовским B) В. Лебедевым- Кумачом

B) М. Исаковским Г) К. Симоновым

3. М. Исаковский написал это стихотворение в 1945 г. , назовите его

A) « Враги сожгли родную хату...»

B) Смуглянка

B) Синий платочек

Г) « Не думай о секундах свысока...»

4. Александр Твардовский написал свое знаменитое стихотворение «Я убит подо Ржевом...» в

A) 1941 - 42 гг B) 1944 г

B) 1943 г Г) 1945 - 1946 гг

5. « Ленинградцы, дети мои!

Ленинградцы, гордость моя!

Мне в струе степного ручья

Виден отблеск невской струи.»

Эти слова были написаны в сентябре 1941 г. (поэтом или поэтессой)

A) Ольгой Бергольц

B) Джамбулом Джабаевым

B) Анной Ахматовой

Г) Виктором Чалмаевым

6. «Жди меня, и я вернусь...» - это письмо в стихах было написано К. Симоновым любимой женщине в июле 1941г, когда поэту было

A) 19 лет B) 29 лет

B) 25 лет Г) 34 года

7. « Мне кажется порою, что солдаты,

С кровавых не пришедшие полей,

Не в землю нашу полегли когда- то,

А превратились в белых журавлей.»

Знаменитую песню, стихи Р.Гамзатова на музыку Я. Френкеля впервые исполнил

A) М. Бернес B) И. Кобзон

B) М. Магомаев Г) Л. Лещенко

8. Любимое в Японии советское произведение о Великой Отечественной войне, даже включенное в школьную программу

A) Ю. Бондарев « Горячий снег»

B) Б. Васильев « А зори здесь тихие...»

B) А. Островский « Как закалялась сталь»

Г) В. Быков « Обелиск»

9. Поэму про бойца «Василий Теркин» ... написал в 1941-1945 гг

- А) К. Симонов
Б) М. Исаковский
В) А. Твардовский
Г) А. Сурков

10. «... Они их собрали,
Спокойно до боли,
Детишек и женщин...
И выгнали в поле
И яму себе
Эти женщины рыли,
Фашисты стояли,
Смотрели, шутили...
Затем возле ямы
Поставили в ряд
Измученных женщин
И хилых ребят.»

Это строки из стихотворения «Варварство», которое написал...

- А) Ян Судрабкалн
Б) Муса Джалиль
В) Павло Тычина
Г) Якуб Колас

11. В первых числах декабря 1941 года в селе Петрищеве, близ города Вереи, немцы казнили 18-летнюю комсомолку, назвавшую себя Татьяной. Она оказалась московской школьницей Зоей Космодемьянской. Именно о жизни этой комсомолки написала поэму «Зоя» в мае - сентябре 1942года

- А) Маргарита Алигер
Б) Ольга Бергольц
В) Руфь Тамарина
Г) Белла Ахмадулина

12. «Люди!
Покуда сердца
Стучатся,-
Помните!
Какой
Ценой
Завоевано счастье,-
Пожалуйста,
Помните!»

Эти знаменитые слова из произведения Р. Рождественского...

- А) «Ров»
Б) «Прости, Родина!»
В) «Реквием»
Г) «Над братской могилой»

13. «Всюду валялись трупы,
Раненый, но живой
Был найден в ущелье Ленька
С обвязанной головой.
Когда размотали повязку,
Что наспех он завязал,
Майор посмотрел на Леньку
И вдруг его не узнал:
Был он как- будто прежний,
Спокойный и молодой,
Все те же глаза мальчишки,
Но только... совсем седой.
Он обнял майора, прежде
Чем в госпиталь уезжать:
- Держись, отец: на свете
Два раза не умирать.
Ничто нас в жизни не может

Вышибить из седла!-
Такая уж поговорка
Теперь у Ленки была...»

Это слова из поэмы «Сын артиллериста», написанной в 1941 году, принадлежат перу

- А) М. Исаковского
Б) А. Твардовского
В) К. Симонова
Г) Р. Рождественского

14. «Именем солнца,
Именем Родины
Клятву даем.
Именем жизни
Клянемся
Павшим героям:
То, что отцы не допели, -
Мы
Допоем!
То, что отцы не построили, -
Мы
Построим!»

Это слова из поэмы Р. Рождественского...

- А) «Не верь!»
Б) «Реквием»
В) «Россия»
Г) «Сын»

15. «Прости меня, твоего рядового,
Самую малую часть твою.
Прости за то, что не умер
Смертью солдата в жарком бою.
Кто посмеет сказать, что тебя я предал?
Кто хоть в чем-нибудь бросит упрек?
Волхов- свидетель: я не трусил,
Пылинку жизни моей не берег.»

Это слова из знаменитого стихотворения «Прости, Родина!», поэта, попавшего в плен, прошедшего концентрационный лагерь и, после тюрьмы Моабит, казненный в 1944 году. Постертно ставший Героем Советского Союза.

- А) Муса Джалиль
Б) Максим Танк
В) Павло Тычина
Г) Самед Вургун

Ответы:

- 1- Б
2- Г
3- А
4- Г
5- В
6- Б
7- А
8- Б
9- В
10-Б
11-А
12-В
13-В
14-Б
15-А

Вопросы для устного контроля:

1. Прочитайте стихотворение из «Моабитской тетради» Мусы Джалиля. Проанализируйте его, обращая внимание на тематику и особенности художественной выразительности.
2. Как вы думаете, почему в литературе первых послереволюционных лет и в эпопее времен Великой Отечественной войны преобладали малые жанровые формы? Как это связано с развитием общества того времени?
3. С чем связано бурное развитие лирики в годы Великой Отечественной войны? Аргументируйте ответ.

Тема 20: А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь**Вопросы и задания для устного и письменного контроля:**

1. Прочитайте стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...». Определите, какие темы или образы, традиционные для русской поэтической классики, развивает А.А. Ахматова в своем творчестве. Проанализируйте язык стихотворений А.А. Ахматовой, обращая внимание на использование прозаизмов, разговорных элементов, лаконизм стиха. Чем это вызвано?
2. Прочитайте поэму «Реквием». Какие ощущения она у вас вызвала? Можно ли считать эту поэму поэтическим документом эпохи? Докажите свою точку зрения.
3. Проанализируйте стихотворения-главки поэмы «Реквием». Могут ли они существовать не как части единого целого, а как самостоятельные произведения? Что теряет каждая глава вне контекста поэмы?
4. Перечислите персонажей поэмы «Реквием». Каково идейно-художественное значение каждого из них.

Задания для письменного контроля:

В венгерском кроссворде слова меняют свое направление. Буквы, составляющие слова, могут «скакать» вверх, вниз, влево, вправо. В кроссворде показано положение слова «задыханья» из стихотворения А.Ахматовой «Молитва»: *Дай мне горькие годы недуга, _____, бессонницу, жар...*

г	и	б	ю	л	и	т	в	е	м	п	е	р	е	с	т	с	п
л	л	ц	а	у	л	ь	т	с	о	а	л	и	а	л	а	а	о
у	а	д	т	т	о	б	о	т	л	ч	а	м	я	в	ь	н	к
б	и	а	ь	у	б	ь	г	а	к	р	ы	л	ь	о	р	й	о
с	н	н	г	л	с	т	м	о	в	я	я	т	о	н	к	а	с
м	е	т	с	а	г	и	н	п	с	м	т	ь	к	о	к	р	и
е	р	я	т	л	и	н	р	о	з	д	и	т	в	о	л	н	в
е	т	п	с	а	в	ы	а	п	г	р	у	с	ы	л	о	ы	м
л	о	р	е	я	н	й	т	н	я	н	е	н	л	о	д	з	н
ь	г	л	а	з	и	е	в	м	о	б	ж	у	н	е	н	а	е
н	у	о	и	ы	щ	т	е	о	г	о	н	у	ю	с	а	р	и
о	з	к	г	и	е	н	р	л	ь	н	а	е	ь	т	ы	й	б
м	и	н	о	л	у	к	о	й	б	е	я	щ	я	д	н	л	о
с	в	ц	у	к	б	с	т	р	а	с	п	о	я	с	т	о	ж
а	в	а	т	а	т	а	з↓	а	т	а	х→	а→	н→	ь↓	а	т	а

й	о	х	е	в	е	ч	у	а→	д→	ы↑		н	е	я.	н	м	а	т
г	р	о	и	т	с	я	р	п	я	а	н	в	т	с	н	и	а	

Но звонкий голос твой зовет меня оттуда/И просит не ... и смерти ждать, как чудо	«Памяти В. С. Срезневской»
Что ты видишь, тускло на стену смотря, /В час, когда на небе ... заря?	«Голос памяти»
Он длится без конца - ..., тяжкий день! /Как невозможна грусть, как тщетно ожиданье!	«Он длится без конца»
Вот она, плодоносная осень! Поздновато её привели. ... блаженнейших вёсен /Я подняться не смела с земли	«Вот она, плодоносная осень»
И стройных жниц короткие ..., /Как флаги в праздник, по ветру летят. /Теперь бы звон бубенчиков веселых, /Сквозь пыльные ресницы долгий взгляд	«Я слышу иволги печальной голос»
Я научилась просто, мудро жить./ Смотреть на небо и молиться Богу, /И долго перед вечером бродить, /Чтоб ... тревогу	«Я научилась просто, мудро жить»
И, пророча близкое ..., /Низко, низко стелиться дымок. /Мне не страшно. /Я ношу на счастье/Темно-синий шелковый шнурок	«Здесь все то же, то же, что и прежде»
Мой румянец жаркий и недужный/ Стерла ... печаль	«Словно ангел, возмутивший воду»
Веселость едкую литературной шутки/И друга первый взгляд, ... и жуткий	«Да, я любила их, те сборища ночные»
И сразу ... зимний небосклон/И вдоль Невы несущуюся выюгу...	«Когда о горькой гибели моей»
Я иду домой, /И прохладный ... нежит/Лоб горячий мой	«Я спросила у кукушки»
И она стучит, как кровь, /Как дыхание тепла,/Как ... любовь, Рассудительна и зла	«В каждом сутках есть такой»
И стих уже звучит, задорен, нежен, /На радость вам и ...	«Мне ни к чему одинокие рати»
Сердитый окрик, дегтя запах свежий,/... плесень на стене	«Мне ни к чему одические рати»
Бросив город мой любимый /И родную сторону, /Черной ... скитаюсь /По столице иноземной?	«... Это просто, это ясно...»
Ночью блещет созвездьями новыми /... прозрачных июльских небес	«Всё расхищено, предано, продано»
Да вернулся голубь сизый, /Бьётся ... в стекло	«Выбрала сама я долю»
Я ... от рук твоих отмою,/Из сердца выну черный стыд,/Я новым именем покрою/ Боль поражений и обид	«Мне голос был. Он звал утешно»
Но равнодушно и .../ Руками я замкнула слух, /Чтоб этой речью недостойной/ Не осквернился скорбный дух	«Мне голос был. Он звал утешно»
Сами участники грозного пира, /Лучше мы Гамлета, Цезаря, Лира/Будем читать над ... рекой	«Лондонцам»
Муза-сестра заглянула в лицо,/Взгляд её ... и ярок	«Музе»
Жгу до ... на окошке свечу/И ни о ком не тоскую, /Но не хочу, не хочу, не хочу/Знать, как целуют другую	«Музе»

Час мужества пробил на наших часах./И ... нас не покинет	<i>«Мужество»</i>
Многое еще, наверно, хочет/Быть воспетым голосом моим: То, что, бессловесное, /..., Иль во тьме подземный камень точит,/Или пробивается сквозь дым	<i>«Многое еще, наверно, хочет»</i>
Молюсь оконному лучу -/Он бледен, ...,прям	<i>«Молюсь оконному лучу... (Вечер)»</i>
По аллее проводят лошадок./ Длинные ... расчесанных грив	<i>«В Царском Селе»</i>
Слава тебе, безысходная боль!/Умер вчера ... король	<i>«Сероглазый король»</i>
Я чувствовала смутный .../Пред этой девушкой воспетой! Играла на ее плечах/ Лучи скудеющего света	<i>«Царскосельская статуя»</i>
Не любишь, не хочешь смотреть?/О, как ты ..., проклятый!	<i>«Смятение»</i>
Начали песни слагать/О великой щедрости Божьей/Да о нашем бывшем ...	<i>«Думали: нищие мы»</i>
Муза ушла по дороге/Осенней, ..., крутой,/И были смуглые ноги/Обрызганы крупной росой	<i>«Муза ушла по дороге»</i>
Я ... ей дать хотела,/Ту, что всех в голубятне белей...	<i>«Муза ушла по дороге»</i>
Я, глядя ей вслед, .../Ялюбила её одну,/А в небе заря стояла,/Как ворота в ее страну	<i>«Муза ушла по дороге»</i>
Я улыбаться ...,/Морозный ветер губы студит,/Одной надеждой меньше стало,/ Одною песней больше будет!	<i>«Я улыбаться»</i>
Не шее мелких четок ряд,/В широкой муфте руки .../Глаза рассеянно глядят/И больше никогда не плачут	<i>«На шее мелких четок ряд»</i>
Пахнет гарью. Четыре недели/Торф сухой по ... горит	<i>«Июль 1914»</i>
«Это все... Ах, нет, я забыла,/Я люблю вас, я вас ... /Еще тогда!» - «Да»	<i>«Хочешь знать, как все это было?.»</i>
Все унеслось прозрачным дымом,/Истлело в ... зеркал...	<i>«Тот город, мной любимый с детства»</i>
Знаешь сам, ты и в море не тонешь,/И в ... бою невредим	<i>«Подорожник»</i>
Прости, что я ... скорбя/И солнцу радовалась мало	<i>«Широк и желт вечерний свет»</i>

ОТВЕТЫ:

1. ГРУСТИТЬ
2. ПОЗДНЯЯ
3. ЯНТАРНЫЙ
4. ПЯТНАДЦАТЬ
5. ПОДОЛЫ
6. УТОЛИТЬ НЕНУЖНУЮ
7. НЕНАСТЬЕ
8. БОГОМОЛЬНАЯ
9. БЕСПОМОЩНЫЙ
10. ВСПОМНИТ
11. ВЕТЕР
12. СЧАСТЛИВАЯ
13. МНЕ
14. ТАИНСТВЕННАЯ
15. НИЩЕНКОЙ
16. ГЛУБЬ

17. КРЫЛЬЯМИ
18. КРОВЬ
19. СПОКОЙНО
20. СВИНЦОВОЙ
21. ЯСЕН
22. ЗАРИ
23. МУЖЕСТВО
24. ГРОХОЧЕТ
25. ТОНОК
26. ВОЛНЫ
27. СЕРОГЛАЗЫЙ
28. СТРАХ
29. КРАСИВ
30. БОГАТСТВЕ
31. УЗКОЙ
32. ГОЛУБКУ
33. МОЛЧАЛА
34. ПЕРЕСТАЛА
35. ПРЯЧУ
36. БОЛОТАМ
37. ЛЮБИЛА
38. ГЛУБИНЕ
39. СМЕРТЕЛЬНОМ
40. ЖИЛА

Тема 21: Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь

Вопросы для устного и письменного контроля:

1. Прочитайте стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать...». Как бы вы определили тему стихотворения?
2. Чему уподобляется акт поэтического творчества в стихотворении? В рамках какого приема поэт сближает весну, грачей, проталины и чернила?
3. Выпишите из стихотворения слова, называющие звуки. Какие ощущения призваны передать эти звуки?
4. В какой форме в стихотворении стоят глаголы, относящиеся к лирическому герою? Какой смысл имеет инфинитив? Почему поэт выбирает именно эту форму глагола?

Раздел 6. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Тема 22: Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры

Вопросы и задания для устного и письменного контроля:

1. Составьте словарь понятий по теме «Особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов».
2. Назовите и охарактеризуйте направления в развитии русской поэзии второй половины XX века.
3. Охарактеризуйте роль авторской песни в историко-культурном процессе.
4. В чем заключается своеобразие авангардной поэзии второй половины XX века?

Тест

1. Какой писатель не работал в русле «деревенской прозы»?

- А) В.Распутин
- Б) В.Шукшин
- В) Ю.Трифонов
- Г) В.Астафьев

2. Кто из писателей известен как выдающийся актёр, режиссёр, сценарист?

- А) А.Солженицын
- Б) В.Шукшин
- В) В.Распутин
- Г) В.Быков

3. В развитии жанра короткого рассказа В.М.Шукшин был продолжателем традиции

- А) Л.Н.Толстого
- Б) А.И.Куприна
- В) А.М.Горького
- Г) А.П.Чехова

4. Укажите жанр произведения В.Астафьева «Царь-рыба»

- А) роман
- Б) повесть
- В) повествование в рассказах
- Г) рассказ

5. В произведении «Царь-рыба» В.Астафьев

- А) говорит о необходимости возвращения к природе
- Б) рассказывает о природном богатстве Сибири
- В) противопоставляет человека и природы
- Г) повествует о покорении Сибири Ермаком

6. Какие из произведений не принадлежат перу В.Распутина?

- А) «Деньги для Марии»
- Б) «Последний срок»

В) «Сотников»

Г) «Прощание с Матёрой»

7. Героями пьес А. Вампилова являются

А) его современники

Б) исторические личности

В) жители Урала

Г) солдаты

8. Кому из поэтов принадлежит фраза: «Поэт в России-больше, чем поэт»?

А) А. Вознесенскому

Б) Е. Евтушенко

В) Р. Рождественскому

Г) Н. Заболоцкому

9. Кто из поэтов впервые заговорил о конфликте «физиков» и «лириков»?

А) А. Вознесенский

Б) Н. Заболоцкий

В) Е. Евтушенко

Г) Б. Слуцкий

10. Кто из поэтов известен как автор-исполнитель песен

А) Б. Окуджава

Б) Р. Рождественский

В) А. Вознесенский

Г) Б. Ахмадулина

11. Автором стихотворения «Не позволяй душе лениться» является

А) И. Бродский

Б) Н. Заболоцкий

В) Б. Окуджава

Г) Е. Евтушенко

Ответы:

1 – В; 2 – Б; 3 – Г; 4 – Б; 5 – В; 6 – В; 7 – А; 8 – Б; 9 – Г; 10 – А; 11 – Б

Тема 23: Творчество писателей - прозаиков в 1950-1980-е годы

Вопросы и задания для устного и письменного контроля:

1. Составьте словарь понятий по теме «Развитие литературы 1950-х – 1980-х годов: проза».

2. Назовите писателей-прозаиков этого периода и их произведения.

3. С поэтическим творчеством какого поэта вы могли бы соотнести лирику А. Вознесенского, Б. Окуджавы, Р. Гамзатова, Н.М. Рубцова на основе того эмоционального переживания, которое вы испытали при чтении его стихов?

Тема 24: Творчество поэтов 1950-1980-е годы

Вопросы и задания для письменного опроса:

1. Составьте словарь понятий по теме «Развитие литературы 1950-х – 1980-х годов: поэзия».

2. Назовите и охарактеризуйте основные направления в развитии русской поэзии второй половины XX века.

Тема 25: А.Т. Твардовский. Лирика

Вопросы для письменного контроля:

1. Прочитайте стихотворения «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Напишите отзыв об одном из этих стихотворений. Обратите внимание на особенности поэтического стиля А.Т. Твардовского: жанровое своеобразие, интонационно-

ритмический рисунок, метафорические и метонимические образы, исторически-конкретный и вневременной аспекты тематики.

Вопросы для устного контроля:

1. Вспомните, как развивалась тема и поэзия в русской литературе XIX – XX веков, какие традиции продолжает А.Т. Твардовский.
2. В каких стихотворениях нашли свое отражение традиционные для русской литературы образы дороги и дома?

Тест

1. Какие слова являются лейтмотивом главы «Переправа»?

- А. «Берег левый, берег правый»
- Б. «Переправа, переправа!»
- В. «Кому память, кому слава»

2. Но уже идут ребята,

На войне живут бойцы,
Как когда-нибудь в двадцатом
Их товарищи – отцы.

Тем путем идут суровым,
Что и двести лет назад
Проходил с ремнем кремневым
Русский труженик – солдат.

3. К чему стремится автор в этих строках?

- А. показать, что традиции русских воинов живы
- Б. передать тяжесть пути
- В. вспомнить старых солдат

3. Теркин служил в

- А. В артиллерийских войсках
- Б. В пехотной роте
- В. В авиации

4. В чем проявляется мастерство разговорной речи в последней части главы «Переправа»?

- А. в диалоге солдат
- Б. патетической тональности
- В. правдивой картины войны

5. «Переправа, переправа!

Пушки бьют в кромешной мгле.

Бой идет святой и правый,

Смертный бой не ради славы,

Ради жизни на земле»

5. Как воспринимается эта строфа главы «Переправы»?

- А. описание тяжелого боя
- Б. напоминание о переправе
- В. клятва, боевой призыв

6. Что, как считает Теркин, нельзя потерять на войне?

- А. Жизнь
- Б. Семью
- В. Россию

7. Каким человеком выглядит Василий Теркин в главе «О награде»?

- А. тщеславным
- Б. простым, добрым, жизнерадостным
- В. мечтающем о несбыточном

8. В какой войне участвовал Теркин?

А. Первая мировая

Б. Финская

В. Польская кампания

9. Что звучит в главе «Гармонь»?

А. непреходящая печаль о погибших

Б. желание Теркина поднять настроение товарищам

В. жизнеутверждающая слава

10. На что похожа глава «Два солдата»?

А. на бытовую сказку

Б. на балладу

В. На очерк

11. В чем раскрывается характер героя в главе «О награде»?

А. монологе героя

Б. рассказе о нем кого-то из присутствующих

В. рассказе повествователя о нем

12. За что Теркину вручают орден?

А. За то, что он вычислил немецкого шпиона

Б. За то, что он вынес нескольких раненых солдат из-под огня

В. За то, что он сбил самолет из винтовки

13. Как можно охарактеризовать героя произведения?

А. исключительный

Б. обыкновенный

В. заурядный

Нынче мы в ответе

За Россию, за народ

И за все на свете.

От Ивана до Фомы,

Мертвые ль, живые,

Все мы вместе – это мы,

Тот народ, Россия.

14. О чем автор говорит в этих строках главы «О войне»?

А. об огромных потерях на войне

Б. о вине живых перед мертвыми

В. о том, что судьба каждого человека неразрывно слита с судьбой его страны

15. В какой ситуации, как сказал Теркин, первый взвод обеспечит переправу?

А. Если им пришлют еще людей

Б. Если им дадут немного передохнуть и восстановить силы

В. Если их поддержат огнем

16. Каким образом Теркин получил ранение?

А. Его ранил немец, которого Теркин обнаружил в засаде

Б. После того, как немцы открыли огонь по переправляющимся через реку солдатам

В. Он оказался неподалеку от разорвавшейся мины

17. Кто подарил гармонь Теркину?

А. Танкисты

Б. Связисты

В. Разведчики

18. До какого звания дослужился Тёркин?

А. До офицера

Б. До подполковника

В. До генерала

Ответы:

1 – Б; 2 – А; 3 – Б; 4 – А; 5 – В; 6 – В; 7 – Б; 8 – Б; 9 – В; 10 – А; 11 – А; 12 – В; 13 – Б; 14 – В; 15 – В; 16 – А; 17 – А; 18 – А

Тема 26: *Творческое восприятие лирического произведения*

Задание для письменного контроля (на выбор):

1. Стихотворение Н.А. Заболоцкого «Метаморфозы». (Восприятие, истолкование, оценка)
2. Стихотворение Н.А. Заболоцкого "Читая стихи". (Восприятие, истолкование, оценка)
3. Стихотворение Н.А. Заболоцкого "Все, что было в душе...". (Восприятие, истолкование, оценка)

Тема 27: *Драматургия 1950-1980-х годов*

Вопросы и задания для письменного контроля:

1. Составьте словарь понятий по теме «Развитие литературы 1950-х – 1980-х годов: драматургия».
2. Охарактеризуйте направления, по которым развивалась отечественная драматургия второй половины XX века.
3. Составьте библиографические карточки по творчеству В.Розова, А.Володина, А.Арбузова (по выбору).

Тема 28: *А.В. Вампилов. Жизненный и творческий путь*

Вопросы и задания для устного контроля:

1. Охарактеризуйте систему персонажей драмы «Утиная охота».
2. Подумайте, как отношение к отцу, женщинам, друзьям и работе раскрывает характер Виктора Зилова.
3. В чем проявляется сходство Зилова и официанта Димы? Можно ли назвать их двойниками?
4. Подумайте, к какому типу литературных персонажей относится Зилов. Какие качества обнаруживает А.В. Вампилов в современном человеке?
5. Почему именно такой человек, как Зилов, стал главным героем пьесы?

Раздел 7. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)

Тема 29: *Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-90-х годов*

Вопросы и задания для письменного опроса:

1. Составьте словарь понятий по теме «Три волны эмиграции литературы русского зарубежья».
2. Расскажите о «трех волнах эмиграции литературы русского зарубежья»
3. Проанализируйте роман В.Набокова «Машенька»
4. Как в названии проявляется позиция автора? Какова функция воспоминаний героя?
5. Каким образом качество образа эмигрантского пансионера связано с авторской концепцией?
6. Можно ли назвать образ Машеньки символом? Почему?
7. Каковы способы выражения авторской позиции в романе?

Тест

Вариант I

1. В годы революции и гражданской войны из России ушло в изгнание

- а) около 3 млн. человек б) около 10 млн. человек в) 1 млн. человек

2. Чья эмиграция была замаскирована словами о выезде на лечение?

- а) А.П. Чехова б) М. Горького в) И.А. Бунина

3. В годы Второй мировой войны русские литераторы эмигрировали

- а) в Прибалтику и США б) в Англию и США в) в Германию и Францию

4. Первая волна русской эмиграции относится

- а) к 1916-1925 гг. б) 1917-1926 гг. в) 1917-1923 гг.
- 5. В годы Великой Отечественной войны по всему миру расселялись «дикийцы» - от «Ди-Пи» - в переводе с английского –**
- а) «перемещённые лица» б) «беглые лица» в) «дипломатические персоны»
- 6. В каком году был опубликован первый сборник стихов В.В. Набокова:**
- а) в 1910 г. б) в 1916 г. в) в 1930 г.
- 7. Кто из поэтов преподаёт русскую литературу в американских колледжах и университетах:**
- а) Г.В. Иванов б) А.А. Блок в) В.В. Набоков
- 8. Чьи стихи в годы эмиграции передают ощущение человека, погружённого в мировую тоску, в безысходное отчаяние:**
- а) Г.В. Иванова б) В.В. Набокова
- 9. Жанр произведения «Машенька» В.В. Набокова:**
- а) роман б) повесть в) рассказ
- 10. Главный герой «Машеньки» Лев Ганин обретает ощущение подлинной и реальной жизни только**
- а) в разговорах с Машенькой б) в своих письмах к Машеньке
в) в своих воспоминаниях
- 11. В своих произведениях В.В. Набоков использует свой излюбленный приём:**
- а) игра б) аллегория
- 12. «Машенька» - это произведение о ...**
- а) «невостребованности» б) «невстрече» в) «нелюбви»
- 13. Кого называют «первым поэтом российской эмиграции»:**
- а) В.В. Набокова б) Г.В. Иванова в) И. Северянина
- 14. Какой приём использует Г.В. Иванов в этих строках:**
- Ты ещё читаешь Блока,
Ты ещё глядишь в окно,
Ты ещё не знаешь срока –
Всё неясно, всё жестоко,
Всё навек обречено
- а) анафора б) эпифора в) гиперболола
- 15. Г.В. Иванов использует в строках**
- «Помни это, помни это
- Каплю жизни, каплю света...
«Донна Анна! Нет ответа.
Анна, Анна! Тишина»
- а) ассоциации с творчеством других поэтов
б) прямую цитату
в) ритмико-интонационное уподобление
- 16. Какой троп использует Г.В. Иванов в строках?**
- «По синему царству эфира / Свободное сердце летит»
- а) метафора б) метонимия в) синекдоха
- 17. По отрывку определите, каким стихотворным размером написано стихотворение Г.В. Иванова «В ветвях олеандровых трель соловья, / Калитка захлопнулась с жалобным стуком»?**
- а) дактиль б) амфибрахий в) анапест

Вариант II

- 1. В годы революции и гражданской войны из России ушло**
- а) множество людей рабочих б) культурная элита в) средний класс
- 2. Крупным центром русской литературы до Второй мировой войны многие годы была**
- а) Германия б) Прибалтика в) Франция

3. *Сколькими волнами шла русская литературная эмиграция?*
 а) тремя б) пятью в) двумя
4. *Вторая волна русской эмиграции относится к*
 а) 1917-1923 гг. б) 1924-1940 гг. в) 1941-1945 гг.
5. *Многие литераторы в 60-80 гг. XX века включились в «правозащитное» движение и стали «диссидентами», то есть*
 а) перемещёнными б) инакомыслящими в) высланными
6. *Псевдоним Сирия принадлежал*
 а) Г.В. Иванову б) А.А. Блоку в) В.В. Набокову
7. *Кто был одним из деятельных участников «Цеха поэтов» - литературного объединения акмеистов?*
 а) Г.В. Иванов б) А.А. Блок в) В.В. Набоков
8. *Чьему перу принадлежит роман «Лолита» (1955 г.)?*
 а) Г.В. Иванову б) В.В. Набокову
9. *Где происходит действие произведения В.В. Набокова «Машенька»?*
 а) во Франции б) в Германии в) в Прибалтике
10. *Лев Ганин жалеет в произведении «Машенька» ...*
 а) самого себя б) Машеньку в) Алфёрова
11. *Образ Машеньки для Льва Ганина был символом утраченной*
 а) молодости б) чувственности в) России
12. *В лекции по русской литературе В.В. Набоков утверждал: «Всё подлинное, честное, прямое, прекрасное не может быть ...»*
 а) пошлым б) мещанским в) безобразным
13. *Насыщать текст прямыми цитатами любил*
 а) В.В. Набоков б) Г.В. Иванов
14. *Какой приём использует Г.В. Иванов в следующих строках?*
И нет ни России, ни мира,
И нет ни любви, ни обид ...
 а) анафора б) эпифора в) литота
15. *Кто из писателей и поэтов не принадлежал к числу эмигрантов?*
 а) К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, Б.К. Зайцев, А.И. Солженицын
 б) И.А. Бродский, В.Н. Некрасов, Л.Н. Андреев, М.А. Осоргин
 в) Б.Л. Пастернак, В.В. Маяковский, О.Э. Мандельштам, А.П. Платонов
16. *Какое выразительное средство использует Г.В. Иванов в строке «Калитка захлопнулась с жалобным стуком»?*
 а) антитеза б) гиперболо в) эпитет
17. *По отрывку определите, каким стихотворным размером написано стихотворение Г.В. Иванова «И томно кружились влюблённые пары / Под жалобный рокот гавайской гитары»?*
 а) дактиль б) анапест в) амфибрахий

Ответы:

№ вопроса	1 вариант	2 вариант
1	А	Б
2	Б	В
3	В	А
А4	В	В
5	А	Б
6	Б	В
7	В	А
8	А	Б
9	В	А

10	А	Б
11	А	Б
12	Б	А
13	А	А
14	А	А
15	А	В
16	А	В
17	А	А

Раздел 8. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

Тема 30: *А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь. Повесть «Один день Ивана Денисовича»*

Вопросы и задания для устного контроля:

1. Прочитайте повесть (рассказ) А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Какие события из биографии А.И. Солженицына отразились в этом произведении? Используя словарь литературоведческих терминов, выясните различия в жанрах повести и рассказа.
2. Прочитайте рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Какие черты выделяют Матрену из круга односельчан как праведницу?
3. Подумайте, что общего в характерах Ивана Денисовича и Матрены.

Тема 31: *В.М. Шукшин. Жизненный и творческий путь. Нравственные и социально-философские проблемы в рассказах В. Шукшина*

Вопросы и задания для устного и письменного контроля:

1. «Реализм» Шукшина весьма относителен и своеобразен, представляя собой воплощенную лирическую тоску по царству справедливости и добра, где «чудик», человек не от мира сего, - как раз на своём месте.
 - 1.1 Если согласиться с тем, что в рассказах писателя «лирическая тоска», то как она проявляется в развертывании сюжета и построении конфликта известных вам произведений?
 - 1.2 Как вы думаете, по какой причине герой рассказ «Чудик» не выглядит человеком на «своём месте»?
 - 1.3 О ком из героев литературных произведений (писателей 19-20 века) вы можете сказать, что он «на своём месте» и «от мира сего»?
2. Сельский «чудик» ведёт свой род от фольклорного Ивана-дурака.
 - 2.1 Что общего можно заметить между героями рассказа «Чудик» и народных сказок?
 - 2.2 Чем отлична судьба героя рассказа «Чудик» от судьбы Ивана-дурака?
3. Юмор в рассказах Шукшина сочетается с глубокой душевной болью.
 - 3.1 Приведите примеры смешного, юмора в известных вам рассказах Шукшина. В чем вы увидели особенность комического у писателя?
 - 3.2 Если юмор в рассказах Шукшина сочетается с глубокой душевной болью, то о чем, по вашему мнению, эта боль?
4. Персонажи рассказов Шукшина своими поступками и поведением разрушают стереотипные понятия о норме. Тем самым герои Шукшина опровергают усредненное, а то и обедненное представление о человеке, убеждая нас в бесконечном разнообразии индивидуальностей.
 - 4.1 Кто в известных вам рассказах писателя олицетворяет представление о норме, о том, как человеку жить, что думать и делать?

- 4.2 Если развить мысль о бесконечном разнообразии индивидуальностей и их праве жить как хочется, то какой вам видится судьба героев рассказов Шукшина в наши дни?
5. «Много думаю о нашем деле и прихожу к выводу, что, наверное, только искусству до человека есть дело. Ведь люди должны быть добрыми. Кто же научит их этому, кроме искусства? Кто расскажет, что простой добрый человек сам по себе интересен» (из письма В.М. Шукшина брату).
- 5.1 Насколько для вас очевидна мысль писателя о том, что «люди должны быть добрыми»?
- 5.2 Как прочитанные вами рассказы Шукшина подтверждают мысль о том, что «простой добрый человек сам по себе интересен»?
- 5.3 Проиллюстрируйте несколькими предложениями тему «Только искусству до человека есть дело».

Тема 32: *Основные тенденции современной поэзии и прозы (обзор). Современная зарубежная литература (обзор)*

Вопросы и задания для письменного контроля:

1. Составьте словарь понятий по теме «развитие литературы конца 1980 – 2000-х годов».
2. Охарактеризуйте особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.
3. Вспомните особенности мировоззрения модернистов начала XX века. Сравните его с мироощущением постмодернистов.
4. Назовите основные пути обновления художественного метода реализма, происходившего на протяжении всего XX века.
5. Проанализируйте произведения одного из прозаиков, поэтов, драматургов в контексте направлений и течений отечественной литературы второй половины XX века.

Тема 33: *Человек и природа в отечественной и мировой литературе*

Тест

Вариант 1

1. Какое из перечисленных произведений А.П. Чехова заканчивается словами : «Прощайте, пожалуйста! И машет платком»

А) «Ионыч» б) «Крыжовник» в) «О любви» г) «Хамелеон»

2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А) Н.Гумилев б) В.Маяковский в) Ф.Тютчев г) А.Блок

3. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

А) В.Брюсов б) К.Бальмонт в) И.Анненский г) Н.Гумилев

4. Кому из героев драмы М.Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?

А) Пеплу Б) Сатину В) Клещу Г) Актеру

5. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

А) А.Блок Б) С.Есенин В) В.Маяковский Г) Н.Гумилев

6. Укажите название приема, к которому прибегает С.Есенин в создании образа:

Дымом половодье залило ил,

Желтые поводья месяц уронил...

А) Олицетворение Б) Сравнение Г) Эпитет Д) Метафора

7. Укажите верное определение гротеска:

а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки

б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное

в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:

«Детская, милая моя, прекрасная комната... я тут спала, когда была маленькой»

9. Кому из пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова: « Когда труд-удовольствие, жизнь -хороша!»

10. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

11. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):

В зубах- цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!

12. Строки какого отрывка принадлежат А. Блоку?

а) До свиданья, друг мой, без руки, без слова,

Не грусти и не печаль бровей,-

В этой жизни умирать не ново,

Но и жить, конечно, не новей.

б) Под насыпью, во рву некошеном,

Лежит и смотрит, как живая,

В цветном платке на косы брошенном,

Красивая и молодая.

13. Какую престижную литературную премию получил И. Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?

14. Какой рассказ А. Куприна носит название драгоценного камня?

15. Определи стихотворный размер указанного отрывка:

Я теперь скупее стал в желаньях,

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне...

16. А Туркины? Иван Петрович не постарел, несколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым.

1. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок

2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:

а) открывает повествование

б) завершает повествование

в) является кульминацией любовного сюжета

3. Найдите в отрывке слово, повтор которого указывает на неподвижность, застойность семейства Туркиных, запишите его

Вариант 2

1. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?

а) «Человек в футляре» б) «Ионыч» в) «О любви» г) «Крыжовник»

2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет

3. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев

4. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?

а) Пепел б) Василиса в) Бубнов г) Наташа

5. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка»

в) «Несказанное, синее, нежное...»

6. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,

и вдруг разрыдалась

так по - детски...

а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение

7. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:

«Отец мой, правда, мужик был а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд...»

9. Кому из героев пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова:

«Человек! Это- великолепно! Это звучит... гордо!»

10. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

11. Чей это портрет(поэма «Двенадцать»)?

Помнишь, как бывало

Брюхом шел вперед,

И крестом сияло

Брюхо на народ.

12. Строки какого отрывка принадлежат С.Есенину?

а) Тебя жалеть я не умею

И крест свой бережно несу...

Какому хочешь чародею

Отдай разбойную красу.

б) Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду,

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

13. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

14. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шейну?

15. Каким стихотворным размером написано стихотворение С.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»

Я теперь скупее стал в желаньях,

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне...

16. Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким.

Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом:

«Извольте отвечать только на вопросы!»

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

1. Определите автора, название произведения, жанр произведения из которого взят данный фрагмент

2. Главной темой этого произведения является

- а) тема оскудения «дворянских гнезд»
- б) тема духовной деградации человека
- в) тема внутреннего раскрепощения личности

3. Выпишите сочетание слов, в которых открыто выражена авторская позиция по отношению к герою

Ответы:

		1 вариант	2 вариант
1 балл	1	А	Б
1 балл	2	В	Г
1 балл	3	Г	Г
1 балл	4	Б	В
1 балл	5	В	В
1 балл	6	Г	В
1 балл	7	Б	А
2 балла	8	Раневской	Лопухину
2 балла	9	Сатин	Сатин
2 балла	10	Дочери господина	Господина
2 балла	11		попа
2 балла	12	Б	Б
1 балл	13	Нобелевскую	И.Бунин
1 балл	14	«Гранатовый браслет»	Желтков
2 балла	15	хорей	хорей
5 баллов	16	1. Чехов, «Ионыч», рассказ 2. Б 3. По-прежнему	1. Чехов, «Ионыч», рассказ 2. Б 3. Жадность одолела

Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

1. Автор и его герой (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
2. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе
3. Внутренний мир человека на страницах русской литературы
4. Конфликт и его своеобразие в произведениях русской литературы
5. Проблема поиска истины в русской литературе
6. Тема красоты мира и человека в русской литературе
7. Художественные средства изображения и их роль в произведениях русской литературы (деталь, портрет, пейзаж, интерьер, внутренний монолог)
8. Тема совести в русской литературе
9. Тема сострадания и милосердия в русской литературе
10. Тема человеческой судьбы в русской литературе
11. Тема семьи в русской литературе
12. Тема греха и покаяния в русской литературе
13. Образ времени в русской литературе XX века
14. Тема подвига в русской литературе
15. Проблема нравственного выбора в русской литературе
16. Тема города в русской литературе
17. Тема свободы в русской литературе
18. Тема маленького человека в русской литературе
19. Тема любви в русской литературе
20. Антитеза и ее роль в русской литературе
21. Реальное и фантастическое в произведениях русской литературы
22. Природа и человек в русской литературе
23. Портреты городов в русской поэзии 19-20 вв.
24. Речь «человека толпы» в творчестве М.Е. Салтыкова – Щедрина.
25. М.Е. Салтыков - Щедрин сегодня.
26. «Маленький человек» и «человек толпы» в русской литературе: общее и различное.
27. Романы Ф.М. Достоевского – осмысление идей Нового Завета.
28. Молитва и её сила в русской литературе.
29. Тема воспитания в русской литературе. («Что посеешь, то и пожнёшь»).
30. Как воспитывали своих детей литературные герои?
31. Семья – настоящее, прошлое, будущее.
32. Любовь – начало всех начал.
33. Классики и современники.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКЗАМЕН ПО

ОУП. 01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

2022

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Количество вариантов

тест (русский язык) – 4

сочинение (литература) – 6

Максимальное время выполнения теста – 90 минут

Максимальное время написания сочинения – 270 минут

Место выполнения – задание выполняется в учебной аудитории в письменном виде.

Литература для экзаменуемого:

I. Основная:

1. Воителева Т.М. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 320 с.

2. Воителева Т.М. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее
3. Рубцова, Т. А. Русский язык: учебник / Т. А. Рубцова, Т. А. Тришкина. - Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2021. - 384 с. - ISBN 978-5-9704-6057-3. - Текст: электронный//ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970460573.html>. - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 кл. - Москва: «Просвещение», 2012.
2. Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: Учебник – М.: ФОРУМ-ИНФРА-М, 2013. – 368 с.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЕМОГО

Инструкция и условия выполнения задания

Внимательно прочитайте задание.

Задание выполняется в учебной аудитории письменно.

Для выполнения задания не требуется дополнительного оборудования.

Максимальное время выполнения задания 90 мин.

Вариант 1

1. В каком слове **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) ходАтайствовать 2) бАнты 3) принУдить 4) черпАть

2. В каком слове все звуки **твердые**?

- 1) съёмка 2) соловья 3) шинель 4) шепот

3. В каком ряду во всех словах пропущена буква **Ю**?

- 1) помн...щий детали, тревож...щийся понапрасну
2) мел...щий муку, овцы бле...т
3) дворники крас...т, скач...щий галопом
4) зайцы пряч...тся, дыш...щий с трудом

4. В каком ряду во всех словах есть **звук [З]**?

- 1) позже, зорька, зонтик 2) гвоздь, запястье, зенит
3) развитие, скользит, близко 4) визг, сделать, запятая

5. Укажите **неверное** объяснение написания слова.

- 1) (не) доказанное фактами утверждение - **НЕ** с полными причастиями, имеющими зависимые слова, пишется раздельно.
2) сдержанный - пишется А, потому что это причастие от глагола I спряжения.
3) туш...нка - пишется через Ё, т. к. в существительном сохраняется суффикс причастия (-ЁНН-/-ЁН-) от глагола ТУШИТЬ.
4) постел...шь - пишется Е в окончании глагола I спряжения.

6. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Федоров был **ВОЕННЫМ** человеком и хорошо представлял, какие испытания ждут солдат его полка впереди.
2) **ВЗРЫВНОЙ** характер Ильи доставлял окружающим много хлопот.
3) **ВРАЖЕСКАЯ** оборона была сломлена, и войска вошли в город.
4) Исполнительское мастерство актера было достойно восхищения.
5) Настенные часы вдруг **ВСТАЛИ**.

7. Значение какого слова определено **неверно**?

- 1) сувенир – подарок, изделие на память о городе, стране и т.д.
2) торец – боковая сторона здания.
3) уникальный – редкий, единственный в своем роде.
4) заурядный – приметный, обращающий на себя внимание.

8. Найдите **антонимичную** пару фразеологизмов (укажите цифры этой пары слов):

- 1) душа в душу 5) вставлять палки в колёса
2) засучив рукава 6) кривить душой
3) играть на руку 7) как кошка с собакой

4) положи руку на сердце 8) через пень колоду

9. В каком предложении **нет** речевых ошибок?

- 1) Большинство летних месяцев я провёл на даче.
- 2) Эта традиция возродилась вновь в нашей стране.
- 3) У этой девушки кроткий характер.
- 4) В первое время по приезду в Тулу он чувствовал себя плохо.

10. Слова какого ряда **не имеют окончания**?

- 1) навсегда, пламя, толпа, молчал 2) поднялся, село, известняка, один
- 3) метро, крыльцо, барсучий, тоньше 4) можно, трюмо, весело, выше

11. Какое слово состоит из корня, двух суффиксов и окончания?

- 1) молчание 2) сдержанный 3) опасно 4) городской 5) давненько

12. Выпишите из предложений **слово**, образованное **неморфологическим** способом?

- 1) Задача сатиры – исследование социальных пороков.
- 2) Я композитор, но сейчас выступаю как пианист.
- 3) Вытряхнули из шкафа остатки хлеба, муки и крупы, чтобы не развелись мыши.
- 4) Провожаящие махали руками, пока поезд не скрылся за поворотом.

13. В каком ряду во всех словах пропущена **безударная проверяемая гласная корня**?

- 1) бл...гоухать, пл...вец, распол...жение 2) к...лыхаясь, отгор...диться, оп...лчение
- 3) зап...здальный, предст...вление, ст...рожевой 4) г...рячий, прип...сённый, пап...ротник

14. В каком ряду в обоих словах пропущена буква **Е**?

- 1) о наш...м благосостояни... 2) о страшн...й метел...
- 3) в ближн...м зарубежь... 4) в усть... рек...

15. Укажите пример с **ошибкой в образовании формы слова**.

- 1) донья бочек 2) старые профессора
- 3) в обеих руках 4) до тысяча девятьсот пятого года

16. Укажите имя существительное **мужского рода**.

- 1) зануда 2) мозоль 3) РАН 4) толь

17. В каком ряду во всех словах пишется **Ё**?

- 1) парч...вый, молодож...ны, ч...тки, анч...ус
- 2) щ...лочь, ноч...вка, ш...ковый, уч...ба
- 3) пч...лка, ж...рнов, луш...ный, ч...порный
- 4) пересч...т, никч...мный, чеч...точник, печ...нка

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **НН**?

Моще(1)ая мрамором гостиная виллы «Керилос» украше(2)а золоче(3)ой мебелью, созда(4)ой лучшими мастерами Италии по образцу древнегреческой.

- 1) 1,2 2) 1,4 3) 2,3,4 4) 1,3,4

19. В каком ряду во всех словах пропущена **одна и та же буква**?

- 1) пост...ндустриальный, от...скать, сверх...зысканный
- 2) по...стёжка, на...кусить, о...дача
- 3) пр...бавлять, пр...умный, пр...успевать
- 4) ра...средоточивать, бе...перспективный, и...томить

20. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква **Е**?

- А. отча...вшись Б. взвеш...нный В. завис...ла Г. выпрям...вшийся
1) А, Б, Г 2) Б, В, Г 3) Б, В 4) А, В

21. В каком ряду все слова пишутся **слитно**?

- 1) пол(листа), (нейро)психический 2) 276-летие, (инфра)структура
3) (зубо)врачебный, лейб(медик) 4) (ультра)звук, (ВИЧ)инфекция

22. Какой частью речи является слово **ПРОСТО** в предложении?

Я не пойду к начальнику - просто не желаю слышать её недовольство.

- 1) междометие 2) наречие 3) частица 4) слово категории состояния

23. В каком слове на месте пропуска **пишется Б**?

- 1) под...ячий 2) из...ян 3) ар...ергард 4) с...язвить

24. В каком предложении **НЕ** со словом пишется **раздельно**?

- 1) Меньшиков, как и другие посетители выставки, долго стоял (не)подвижно у грандиозного полотна Айвазовского.
2) К нам прибыл новый жилец - (не)кто Лермонтов.
3) Всякая работа была чиновнику очень (не)навистна.
4) Новая статья о творчестве кинорежиссёра С. А. Герасимова пока (не)напечатана.

25. Укажите пример с **раздельным** написанием.

- 1) тихо (мирно) 2) бок (о) бок 3) точь (в) точь 4) на (гора)

26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **буква Е**?

*Как **н(1)** старался Бим, он **н(2)** как **н(3)** мог взять след: **н(4)** одного знакомого запаха на этой улице он **н(5)** учуял.*

- 1) 1, 2, 4 2) 3, 5 3) 1, 2, 3, 4, 5 4) 1, 2, 5

Прочитайте и выполните задания 27 – 30.

(1)... (2) И всё же человек оставался диким, пока не изобрёл письмо. (3) Но и после этого он всё время придумывал для языка что-нибудь новое: он без устали искал пути к тому, чтобы его собратья как можно лучше и правильнее его понимали. (4) Люди создали надежное орудие – язык – и с его помощью развили науку и технику, а потом заставили науку и машины улучшать это орудие. (5) Первая серьезная помощь от механических приспособлений пришла к языку, когда изобрели книгопечатание (6) ...

27. Какое из приведенных ниже предложений должно быть **первым (1)** в этом тексте?

- 1) Люди стали людьми, когда они придумали слово, чтобы общаться друг с другом.
2) Язык возник в глубокой древности.
3) Животные, как и люди, тоже имеют свой язык.
4) Первые люди на земле не умели разговаривать.

28. Какое из приведенных ниже предложений должно быть **шестым (6)** в этом тексте?

- 1) Гуттенберг стал отливать в металле каждую букву по отдельности.
2) Это случилось около 1450 года, когда немец Иоганн Гуттенберг изобрёл наборные литеры.
3) Сразу же при помощи своего изобретения Гуттенберг стал печатать книгу о языке.
4) Прошло немного времени, и в обращении появились самые разные печатные книги.

29. Укажите, в каком значении употреблено слово **дикий** в предложении № 2?

- 1) находящийся в первобытном состоянии 2) неприрученный

2) грубый, необученный

4) чуждающийся людей, застенчивый

30. Укажите номер предложения, в котором употреблено **наречие в сравнительной степени**.

- 1) 2 2) 3 3) 4 4) 5

31. На месте каких цифр пишется **НИ**?

Кругом было тихо, н(1) звука. Слова его были н(2) что иное, как болтовня. Она н(3) разу н(4) улыбнулась за вечер.

- 1) 1, 3 2) 1, 2, 4 3) 1, 2 4) 1, 2, 3

32. Укажите **верное** написание выделенного слова (выделенных слов) в предложении.

Его не было дома, (по)чему я и оставил записку.

- 1) почему - всегда пишется слитно
2) почему - здесь союз, пишется слитно
3) почему - здесь наречие с приставкой, поэтому пишется слитно
4) по чему - здесь предлог по с местоимением чему, поэтому пишется раздельно

33. В каком ряду в **обоих** словах на месте пропуска пишется буква **Е**?

- 1) (много картин) навеш...но, бор...мся с прогулами
2) обкле...шь обоями, вытр...шь насухо
3) удержива...мый силой, посе...вший семена
4) (мука) навеш...на, (он)подыщ...т работу

34. В каком ряду в **обоих** словах на месте пропуска **пишется Б**?

- 1) трескуч..., (много) туч... 2) (играть) туш..., зажеч...
3) навзнич..., пустош... 4) стереч..., промеж... туч

35. В каком слове пропущена **буква И**?

- 1) колебл...мый 2) выскоч...вший 3) кол...щий 4) заиндеве...т

36. В каком предложении **НЕ** со словом пишется **слитно**?

- 1) Многие рукописи (не)расшифрованы.
2) В книге (не)хватало несколько страниц.
3) Нам (не)доставало терпения и опыта.
4) Есть на земле люди, (не)знающие, что такое снег.

37. Укажите грамматически **правильное** продолжение предложения.

Слушая оперу Чайковского «Снегурочка»,

- 1)... возникает лирическое настроение.
2)... перед слушателями возникают образы персонажей.
3)... восхищаешься талантом великого музыканта.
4)... охватывает волнение.

38. Из фрагмента стихотворения выпишите **причастный оборот** (знаки препинания не расставлены).

*Люблю я солнце осени когда
Меж тучек и туманов пробираясь
Оно кидает бледный мёртвый луч
На дерево колеблемое ветром
И на сырую стень.*

39. В каком предложении **есть пунктуационная ошибка**?

- 1) Ленька растянулся на траве, положив голову на котомку и крепко уснул.
- 2) Однажды в лесу я провалился в глубокую яму, распоров себе сучком бок и разорвав кожу на затылке.
- 3) С запада навстречу мутноватой заре, предвещавшей непогоду, катились, шумя, невысокие волны.
- 4) Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит.

40. Укажите, в каком ряду все слова пишутся **раздельно**.

- 1) иметь (в)виду, (в)случа... отказа, (в)виде торосов (плавучие горы)
- 2) (в)следстви... болезни, (в)виду болезни, сказал (в)заклучени...
- 3) (на)счет экскурсии, (в)роде плота, (во)преки рассудку
- 4) (в)продолжени... часа, (в)след за волком, узнал (в)последстви...

41. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется **буква О**?

- 1) горяч..., ещ...
- 2) пугающ..., докрасн...
- 3) общ..., недавн...
- 4) своевременн..., снов...

42. Найдите слово, которое пишется **слитно**.

- 1) ударить (с) размаху
- 2) быть (во) всеоружии
- 3) (в) общем
- 4) разбегаться (по) одиночке

43. В каком ряду все слова пишутся **раздельно**?

- 1) (по) совести, (на) века
- 2) (по) французски, (на) мировую
- 3) (не) трудно, (на) двое
- 4) (до) суха, (с) переди

44. В каком ряду все слова являются **числительными**?

- 1) первый, тысяча, множество, двое
- 2) обеим, втроем, четыре пятых, один
- 3) полтора, двести тридцать, оба, сто
- 4) сотня, четверых, двести седьмой, полтора

45. Отметьте **неправильное** сочетание слов.

- 1) принять меры
- 2) предпринять шаги
- 3) предпринять меры
- 4) принять решение

46. Укажите предложение с **грамматической ошибкой**.

- 1) Собеседники укоряли друг друга в неискренности.
- 2) Археологические раскопки проводились согласно плану.
- 3) Опровергая общее утверждение, у нас завязался спор.
- 4) Где бы я ни был, всюду обращал внимание на постройки XIX века.

47. В каком предложении оба выделенных слова пишутся **раздельно**?

- 1) **(Не)** смотря на университет и театр, жить в городе было **как (то)** скучновато.
- 2) **(По)** началу не стоит тренироваться **(в)** полную силу.
- 3) Сергей **(на)** **изусть** знал правила дорожного движения и теоретическую часть экзамена сдал **(с)** лёту.
- 4) Мухтар **(по)** долгу недвижно лежал у двери, Марья не раз пыталась отвлечь его от тяжёлых собачьих дум едой, но всё было **(в)** пустую.
- 5) Студент выбрал эту тему реферата, **что (бы)** лучше узнать историю музыки, и **в (течение)** месяца изучал полученные в библиотеке книги.

48. В каком слове на месте пропуска пишется **буква И**?

- 1) Здание было н... чем иным, как медицинским колледжем.
- 2) Куда он только н... обращался, везде был отказ.

- 3) Вчера заходил (н..) кто Петров.
4) Куда он только н... обращался!

49. Укажите ряд слов, где есть **относительные прилагательные**:

- 1) грубый, высокий 2) городской, детский 3) удобный, белый
4) красный, глупый 5) заячий, медвежий

50. Запишите числительное **486** словами в форме **Творительного падежа**.

51. В каком варианте между словами существует **подчинительная связь**?

- 1) рядом с городом 2) ни жив ни мертв
3) мог помочь 4) желание уехать

52. Из предложения выпишите словосочетание со связью **примыкание**.

Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения.

53. Определите **тип предложения**.

В окружающей их осенней природе было уныло и грустно в этот час.

- 1) неопределенно - личное 2) определено - личное 3) безличное 4) назывное

54. Укажите предложение(я), которое(ые) соответствует(ют) схеме (знаки препинания не расставлены): **[двуост], и [безличн]**

- 1) Еще молчаливы леса и в небе звенеть еще некому.
2) Уже смеркалось и надо было возвращаться домой.
3) Небо было темное и только при вспышке молнии можно было рассмотреть тучи.
4) Еще мгновение и лодка вошла под своды деревьев.

55. В каком предложении **нужно поставить тире**? (Знаки препинания не расставлены).

- 1) Природа есть родина всех талантов. 2) Он пессимист.
3) Дома города точно груды грязного снега. 4) Конечно то большое искусство ждать.

56. Укажите **вид сказуемого** в приведённом ниже предложении.

Все больничные медсестры казались хорошенькими.

- 1) простое глагольное 2) составное именное с нулевой связкой
3) составное глагольное 4) составное именное с глаголом - связкой

57. Выпишите из приведённого ниже предложения **несогласованное определение**.

Через деревню проезжал иногда на беговых дрожках или в коляске инженер Кучеров строитель моста полный плечистый бородатый мужчина в мягкой помятой фуражке.

58. Укажите правильное объяснение постановки **запятой** или её отсутствия в приведённом ниже предложении.

Прибрежные горы прикрывают долины от холодных морских ветров () и деревья здесь высокие и прямые

- 1) сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
2) простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
3) сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.
4) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

59. Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну запятую** (знаки препинания не расставлены).

- 1) Наша способность обдумывать последствия своих действий и поступков и отличает нас от животных.
- 2) Человек способен обдумывать последствия своих действий и поступков и это отличает нас от животных.
- 3) Способность обдумывать последствия и отличает нас от животных.
- 4) От животных нас отличает способность обдумывать последствия своих действий поступков и решений.

60. Выберите вариант ответа, в котором указаны запятые, выделяющие **вводные конструкции**.

Этимология (1) безусловно (2) представляет собой важный раздел в истории языка (3) связанный с объяснением происхождения слова. Кроме того (4) этимология может прийти на помощь в трудных случаях орфографии, однако (5) немногие обращаются к этимологическому словарю.

- 1) 1, 2, 4 2) 4, 5 3) 3, 4, 5 4) 1, 2, 4, 5

61. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях **должны стоять запятые**.

Облако (1) казалось (2) застыло на месте (3) однако (4) внезапный порыв ветра (5) вдруг (6) разорвал его надвое.

62. Найдите предложение с ошибкой в оформлении **прямой речи**.

- 1) «Кто хочет понять поэта, – говорил Гёте, – тот должен отправиться в страну поэта».
- 2) Ахматова с весёлым любопытством спросила: «А вы думали, Ахматова такая?»
- 3) Я ответил совершенно искренно: «Да, такая».
- 4) Но я был бы ещё правдивее, если бы сказал: «Нет, такого я не ожидал». Я знал, что встречу в первый, и, вероятно, в последний раз в жизни великого поэта.

63. В каком предложении содержится **пунктуационная ошибка**.

- 1) Цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех.
- 2) Опять Шопен не ищет выгод, но окрыляясь на лету,
Один прокладывает выход из вероятно в правоту.
- 3) Гремит Шопен, из окон грянув, а снизу, под его эффект
Пряма подсвечники каштанов, на звёзды смотрит прошлый век.

64. Укажите, в каком предложении слово **КАЖЕТСЯ** не является **вводным**.

- 1) Солнце и кажется само небо пряталось за скалами.
- 2) Пес мой мог бы кажется почуять птицу и под землей.
- 3) Парусное учение на всей эскадре прошло кажется хорошо.
- 4) Ей кажется что лес молчит укоризненно, сухо, сердито.

65. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении **должны стоять запятые**?

Сделав большой круг по газетному переулку в Кисловке (1) Левин опять вернулся в гостиницу и (2) положив перед собой часы (3) сел (4) ожидая двенадцати.

- 1) 2, 4 2) 1, 3, 4 3) 2, 3 4) 1, 2, 3, 4

66. В каком предложении **нет уточняющих членов** (знаки препинания не расставлены)?

- 1) Каждое утро в шесть часов я отправлялся на работу.
- 2) Встали мы очень поздно в девять часов.
- 3) С утра поползли серые как дым облака.
- 4) Там в деревне он очевидно зная себя на своем месте никуда не спешил.

67. В каком предложении на месте пропуска запятая **не ставится**?

- 1) На вершину холма вела узкая ... обдуваемая ветром тропинка.
- 2) Холодное, серое небо ... и ветер, и невольная печаль севера сковывали душу.
- 3) Я давно послал ему письмо, но от него ни ответа ... ни привета.
- 4) Колесо чугунное вертится ... и гудит, и ветром обдает.

68. Найдите среди данных предложений **сложносочиненное** (знаки препинания не расставлены).

- 1) Я совсем растерялся не понимая происходящего и стоя на одном месте бессмысленно смотрел в сторону удаляющегося человека.
- 2) Ни о чем не хочется думать или бродят мысли и воспоминания мутные неясные как сон.
- 3) Собрав последние остатки сил, мы дотащились до станции, но, не дойдя до нее шагов двести, сели отдыхать.

69. Определите вид **придаточного в сложноподчиненном предложении**.

Надо поймать тот час, когда косые лучи начнут пронизывать лес.

- 1) придаточное времени
- 2) придаточное определительное
- 3) придаточное условное
- 4) придаточное изъяснительное

70. Укажите предложение с **грамматической ошибкой** (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Поток машин, орудий и повозок с грохотом катился по узкому мосту.
- 2) Мать явно была обижена бестактностью сына.
- 3) Вышивка получилась не так красива, чем у подруг.
- 4) В «Руслане и Людмиле» А. С. Пушкин передал многое из того, что слышал от Арины Родионовны.

71. В каком сложносочинённом предложении придаточную часть **нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом**?

- 1) В одиннадцатом классе мы после уроков заходили в кафе, которое находилось на площади у Дворца культуры.
- 2) Есть люди, которые с самого раннего детства несут на себе какой-то отпечаток избранности.
- 3) Так как мы не смогли отменить вашу встречу в Лондоне, которая состоится завтра, было принято решение обменять билеты.
- 4) По слухам, которые иногда до нас доходили, Женя стала первоклассным военным врачом.

72. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых **должны стоять запятые**?

Мы сидели неподвижно (1) и тишина была такая (2) какая подобает кладбищу (3) так что (4) если падал инструмент (5) или трещал огонь (6) то звуки эти раздавались гулко и резко.

- 1) 1, 2, 3, 4, 6
- 2) 1, 2, 3, 6
- 3) 2, 3, 4, 6
- 4) 2, 3, 4, 5, 6

73. Как объяснить постановку **двоеточия** в данном предложении?

Везде в снующей, исчезающей тени сопит пахнувшая корнями земля: это зашевелились в несметном числе травяные ростки, поднимая и распахивая прошлогодние листья, хвоинки и гнивающие сучки.

- 1) вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 2) первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится во второй части.
- 3) обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой.

74. Укажите **верное** объяснение пунктуации в данном предложении.

Хотел рисовать – кисти выпали из рук.

- 1) обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- 2) тире в простом предложении между подлежащим и сказуемым.
- 3) тире в бессоюзном сложном предложении, обозначающее противопоставление.
- 4) тире в бессоюзном сложном предложении, обозначающее следствие.

75. Определите **стиль речи** текста.

Перевод дословный – это перевод иноязычного текста на другой язык путем механической подстановки на место слов языка-источника их эквивалентов в языке, на который делается перевод, при сохранении иноязычной конструкции.

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) разговорно - обиходный
- 4) официально-деловой
- 5) публицистический

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЕМОГО

Инструкция и условия выполнения задания

Внимательно прочитайте задание.

Задание выполняется в учебной аудитории письменно.

Для выполнения задания не требуется дополнительного оборудования.

Максимальное время выполнения задания 90 мин.

Вариант 2

1. В каком слове **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) лексикОграф
- 2) шАрфы
- 3) красИвее
- 4) кралА

2. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) в слове **стая** 2 слога
- 2) в слове **учебники** все согласные звуки имеют пару по твёрдости – мягкости
- 3) в слове **съёжиться** 9 букв и 7 звуков

4) в слове **соседке** происходит оглушение согласного перед [к']

3. Укажите ряд слов, в котором на месте пропуска пишется буква **Я**.

- 1) враги ран..т, аккуратно кле..щий 2) ученики хвал..тся, та..шие льды
3) они не люб..т, кол..щие предметы 4) ве..щий ветер, успехи завис..т

4. В каком слове **верно** выделена буква, обозначающая твёрдый согласный звук?

- 1) [м'энэ]джмент 2) ши[н'э]ль 3) к[р'э]до 4) сливо[чн]ый

5. В каком ряду во всех словах пропущена **одна и та же** буква?

- 1) сверх...зобилие, от...граться, с...мпровизировать
2) транс...европейский, вар...ировать, под...ем
3) ра...задорить, и...чезнуть, ...горяча
4) пр...возносить, пр...бывать в Таганроге, пр...клонный

6. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) С обоих берегов можно было видеть залегающие пласты **ГЛИНИСТОЙ** почвы.
2) Этот дом **ПРЕДСТАВЛЯЕТ** собой историческую ценность.
3) Он особенно любил **ДЕКЛАМИРОВАТЬ** стихи А. С. Пушкина.
4) Отец пообещал дочери, если она хорошо **ОКОНЧИТ** учебный год, купить собаку.

7. Какое изобразительно-выразительное средство языка используется в предложении?

Плачет метель, как цыганская скрипка (С. А. Есенин)

- 1) гиперболола 2) ирония 3) антитеза 4) олицетворение

8. Синонимом словосочетания **ОЧЕНЬ МНОГО** является фразеологизм...

- 1) семи пядей во лбу 2) куры не клюют
3) во весь дух 4) пуд соли съесть

9. В каком предложении есть **речевая ошибка**?

- 1) Наконец его давнее стремление стать лётчиком осуществилось.
2) Нам нужно взаимно помогать друг другу, взаимно поддерживать друг друга.
3) Определяя творческую задачу, молодой поэт восклицает, что «хочу воспеть свободу миру!..»
4) Всем хорошо известны ранние романтические произведения Горького.

10. Слова какого ряда **не имеют окончания**?

- 1) дров, депо, красивее 2) около, сидя, лучше
3) кино, пять, опять 4) созидатель, сознавая, лисий

11. Выпишите слово, образованное **приставочно-суффиксальным** способом.

Невидимый человек совсем не удивился, и голос его как-то сразу потеплел, стал звонче.

12. В каком ряду во всех словах пропущена **безударная проверяемая** гласная корня?

- 1) вызв...лечь, выр...стающий, предст..вительный
2) вл...стелин, пок...рать, провозгл...шать
3) пок...ряющий, з...ря, укр...титель
4) упл...тняя (бетон), к...саться, к...мпаньон

13. В каком(их) ряду(ах) в обоих словах пропущена буква **Е**?

- 1) в очаровани... непостижимост... 2) в глубок... транше...

3) на осенн... алле... 4) спросил о Марь... Дмитриевн...

14. Укажите пример с **ошибкой** в образовании формы слова.

- 1) несколько ножниц 2) в полутора часах
3) двое подружек 4) умелые повара

15. Укажите имя существительное **мужского рода**.

- 1) врач 2) СНГ 3) атташе 4) бра

16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква **Е**?

- 1) борж...ми (для больного), точ...ные (ножки)
2) (деревянная) трещ...тка, (несколько) княж...н
3) подж...г ствол, береж...ного Бог береж...т
4) ж...ваная бумаж...нка, мучиться от изж...ги

17. Укажите **неверное** объяснение написания слова.

- 1) нешлифованНый (камень) - прилагательное на ОВАННый
2) одЕваться - глагол с суффиксом -ЕВА-
3) ЛИШЁН - в суффиксе причастия никогда не пишется О
4) рАзыскной - в приставке РАЗ-/РОЗ- без ударения пишет-А

18. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква **Е**?

- А. корч...вать Б. взлеле...ла В. сбивч...вый Г. шарж...вый
1) А, Г 2) А, В 3) Б, В, Г 4) А, Б, Г

19. Какое слово пишется **слитно**?

- 1) (зауряд) врач 2) (военно)морской
3) (борт)проводник 4) (ультра)звуковой

20. Какой **частью речи** является выделенное слово в предложении?

В жизни все **ПРОСТО**

- 1) междометие 2) наречие 3) частица 4) слово категории состояния

21. Запишите словами числительное в нужном падеже (**о**) 792.

22. Укажите предложение с **фразеологизмом**.

- 1) Пушкин ставит себе в заслугу то, что он «милость к падшим призывал».
2) Гнев – дурной помощник в делах.
3) Сосед решил сменить гнев на милость.
4) Доктор посоветовал мне сменить образ жизни.

23. Укажите пример с **раздельным** написанием.

- 1) (с) бухты (барахты) 2) (по)долгу 3) дверь (в) дверь 4) на (гора)

24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **буква И**?

Чем нравом кто дурней, тем более кричит и ропщет на людей: и(1) видит добрых он, куда и(2) обернется, а первый сам и(3) с кем и(4) уживется.

- 1) 1,3,4 2) 2,3,4 3) 2, 3 4) 2,4

Прочитайте и выполните задания 25 – 29.

(1)... (2) Скорость таких лучей считалась очень большой. (3)... постепенно люди поняли, что никаких «зрительных лучей» не существует и видим мы не потому, что какие-то лучи выходят из наших глаз, а, наоборот, потому, что свет от различных предметов попадает к нам в глаза и, воздействуя на сетчатку, приводит к появлению сигналов, поступающих в мозг, который и создаёт зрительные образы. (4) Вопрос об экспериментальном исследовании распространения света впервые поставил Галилей. (5) Самому Галилею, однако, так и не удалось убедиться, действительно ли световые лучи распространяются с высокой скоростью. (6) Впервые скорость света была измерена в 1676 году работавшим в Париже датским астрономом О. Рёмером, который наблюдал затмения ближайшего спутника Юпитера.

25. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем предложении?

- 1) однако 2) кроме того 3) другими словам 4) поэтому

26. Определите часть речи слова **который** в предложении № 3.

27. Укажите синоним слова **исследование** (предложение № 4).

- 1) суждение 2) утверждение 3) изучение 4) предположение

28. Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) Галилею не удалось убедиться (предложение № 5)
 2) скорость считалась (предложение № 2)
 3) который наблюдал (предложение № 6)
 4) вопрос поставил (предложение № 4)

29. Укажите **верную** характеристику пятого (5) предложения текста.

- 1) СПП 2) простое осложненное 3) БСП 4) ССП

30. В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется **раздельно**?

- 1) Лицо его, (не)красивое и даже несколько смешное, выражало привычку мыслить и доброту.
 2) Аркадий (ни)чего не отвечал Базарову, и каждый из них лёг спать с особенными мыслями в голове.
 3) Во всём городе не было ничего великолепного, кроме Невы, (не)украшенной ещё гранитною рамою, но уже покрытой военными и торговыми судами.
 4) В комнате пахло (не)давно выкрашенным полом, ромашкой и мелиссой.

31. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква **И**?

- 1) разобид...шься, засуш...нный 2) наде...шься, раскле...вший
 3) услыш...шь, просе...нный 4) брос...шь, вид...мый.

32. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска не пишется **Ь**?

- 1) много (училищ), плющ... 2) наотмаш..., гуаш...
 3) (играть) туш..., пригож... 4) печ., жгуч..

33. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена **буква Я**?

- А. почу...ли Б. насто...нный В. бор...щийся Г. .засе..н
 1) А, Б, В 2) Б, В, Г 3) А, Б, Г 4) А, В, Г

34. В каком предложении **НЕ** со словом пишется **слитно**?

- 1) Занятия литературой (не)казались отцу А. Н. Островского серьёзным делом, поэтому он потребовал, чтобы сын получил юридическое образование.
- 2) (Не)что иное, как приезд родственников, вывел нашу тётушку из оцепенения.
- 3) Денежными купюрами люди начали пользоваться относительно (не)давно.
- 4) Соня любит (не)шоколадное, а клубничное мороженое.

35. В каком предложении оба выделенных слова пишутся **слитно**?

- 1) **ТАК(ЖЕ)** как и её муж, она почти **(НИ)КОГДА** не сидела дома.
- 2) Кум, **(НЕ)СМОТРЯ** на всегдашнее хладнокровие, не любил уступать жене и **(ОТ)ТОГО** почти всегда уходил из дому с фонарями под обоими глазами.
- 3) **ЧТО(БЫ)** никто не догадался о цели его визита, Иван за весь вечер **(НИ)РАЗУ** не посмотрел в сторону Анастасии Ивановны.
- 4) **(В)ПОСЛЕДСТВИИ** наши критики поумерили пыл, а в некоторых вопросах даже пошли **(НА)ПОПЯТНУЮ**.

36. Из фрагмента стихотворения А. С. Пушкина выпишите **причастный оборот** (знаки препинания не расставлены).

*Я твой люблю сей темный сад
С его прохладой и цветами
Сей дуг уставленный душистыми скирдами
Где светлые ручьи в кустарниках шумят*

37. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква **НН**?

В стари(1)у лук был грозным оружием: кале(2)ая стрела, пуще(3)ая рукой опытного стрелка, могла пронзить толсте(4)ую стену.

- 1) 1,2,4
- 2) 2,4
- 3) 3
- 4) 3,4

38. В каком случае **выделенные** слова пишутся **слитно**?

- 1) Чтобы развить память, шахматисты иногда играют **(в)слепую**, то есть **(не)смотря** на доску.
- 2) **(В)течение** нескольких суток не было **(ни)какой** связи с городом.
- 3) Кит продолжал плыть прямо **(на)встречу** судну, **(не)смотря** на крики и пальбу.
- 4) **(На)протяжении** веков люди пытались изобрести летательный аппарат и подняться **(в)высь**.

39. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется **буква А**?

- 1) горяч..., ещ...
- 2) пугающ..., докрасн...
- 3) общ..., недавн...
- 4) искос..., снов...

40. Найдите слово, которое пишется **слитно**.

- 1) действовать (в) открытую
- 2) идти (на)мировую
- 3) (в) следствии дела
- 4) идти (на)прямую

41. Укажите вариант ответа с **раздельным** написанием:

- 1) (в)ничью
- 2) (в)кратце
- 3) (в)заперти
- 4) (в)диковинку

42. Из фрагмента рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки» выпишите **производный предлог**.

(1)К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. (2)Надышавшись ароматом новой соломы и мякины, бодро идёшь домой к ужину мимо садового вала. (3)Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студёной заре необыкновенно ясно. (4)Темнеет.

43. Укажите предложение с **грамматической** ошибкой.

- 1) Лучшие работники были отмечены ценными подарками.
- 2) Мешок был порван, и из него сыпалась мука.
- 3) На столе стоял букет благоухающих роз.
- 4) В моей комнате уже все было убрано.

44. Укажите предложение с **грамматической** ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Никто из тех, кто играл в школьной баскетбольной команде, не стал профессиональным спортсменом.
- 2) Лесные поляны покрылись яркими звездочками земляники, обильно цветущей в этом году.
- 3) Сестры увлекались и хорошо разбирались в современной музыке.
- 4) В «Ровеснике» печатают много интересных статей.

45. В каком слове на месте пропуска пишется буква **Е**?

- 1) Н.. шагу назад!
- 2) Неужел.. ты забыл о проверочной работе по анатомии?
- 3) Куда н.. глянь, везде горы.
- 4) Вследстви.. аварии на дороге приостановили движение транспорта.

46. Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ДАЖЕ** в следующем предложении.

Окна в этой зале не нуждались в решетках, вряд ли кто смог бы сюда подняться снизу: дом даже слегка нависал над обрывом, создавая иллюзию вливающей в ущелье каравеллы.

- 1) предлог
- 2) союз
- 3) частица
- 4) наречие

47. Из предложения задания № 46 выпишите **частицы**.

48. Из предложения задания № 46 выпишите **предлоги**.

49. В каком варианте между словами существует **подчинительная связь**?

- 1) в продолжение книги
- 2) с тех пор как
- 3) день далек
- 4) пост часового

50. В каком словосочетании выражаются **обстоятельственные** отношения?

- 1) яйца всмятку
- 2) вернуться к полуночи
- 3) приказал отступить
- 4) окончание школы

51. Найдите **безличное** предложение.

- 1) Ещё не успевшая остыть земля излучала тепло.
- 2) Хорошо в зимнем лесу!
- 3) В воскресенье старайся быть больше на свежем воздухе.
- 4) Газеты обычно приносят утром.

52. Укажите **вид сказуемого** в приведённом ниже предложении.

Онегин был, по мнению многих (судей решительных и строгих), учёный малый, но педант.

- 1) простое глагольное
- 2) составное именное с нулевой связкой
- 3) составное глагольное
- 4) составное именное с глаголом – связкой

53. Выпишите **грамматическую основу** в следующем предложении.

Сорвавшееся слово не догонишь на скакуне.

54. В каком предложении **не нужно ставить тире?** (Знаки препинания не расставлены).

- 1) Назначение искусства помогать людям полюбить жизнь.
- 2) Властвовать значит доверять.
- 3) Их цель сделаться героем романа.
- 4) Степь словно большой солнечный диск.

55. В каком предложении **выделенные слова не обособляются?**

- 1) Лишь я **таинственный певец** на берег выброшен грозой.
- 2) Ему **внуку прославленного полярника** было особенно дорого имя деда.
- 3) **Несмотря на тяжелые погодные условия** спасатели уже к вечеру были на месте.
- 4) Отец и вечером не пришел, поэтому ночь провели **не смыкая глаз**.

56. Укажите номер предложения, в котором нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Бактерии грибы и беспозвоночные животные вовлечены в целый цикл биологических и химических процессов в почве и поддерживают её существование.
- 2) И бактерии и грибы и беспозвоночные животные вовлечены в цикл биологических и химических процессов в почве и поддерживают её существование.
- 3) Как бактерии и грибы так и беспозвоночные животные вовлечены в цикл биологических и химических процессов в почве и это поддерживает её нормальное существование.
- 4) Биологические и химические процессы с участием многих биологических компонентов поддерживают нормальное существование почвы.

57. Выпишите из приведённого ниже предложения **несогласованное приложение**.

Впервые мы видим Натану ещё ребёнком: это была «черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка».

58. Укажите **правильное** объяснение пунктуации в предложении.

В такую бурю волк не рыщет () и медведь не вылезает из берлоги.

- 1) простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

59. В каком предложении содержится **пунктуационная ошибка?**

- 1) Перед ним стояло ее лицо, подвижное, энергичное, с большими и смелыми глазами.
- 2) Отец Николай был священник, прошедший толстовство и революции, и шедший все дальше.
- 3) Солнце взошло и стояло, маленькое и бледное, уже довольно высоко.
- 4) А Блок, сделавшись более понятным со всех сторон, стал мне ближе.

60. В каком варианте ответа **правильно** указаны и объяснены все запятые?

Бумажный змей (1) взвившийся высоко в небо (2) начал совершать какие-то странные повороты (3) постоянно изменяя направление движения.

- 1) 1, 2 - выделяется причастный оборот
- 2) 3 - выделяется деепричастный оборот
- 3) 1, 2 - выделяется причастный оборот; 3 - выделяется деепричастный оборот
- 4) 1, 2, 3 - выделяются деепричастные обороты

61. В каком варианте ответа **правильно** указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В родительском доме всё было по-прежнему (1) и (2) если Володе казалось домашнее пространство как будто сузившимся (3) то это только оттого (4) что за годы отсутствия он очень повзрослел и вырос.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 1, 3, 4 4) 2, 3, 4

62. Определите вид предложения (знаки препинания не расставлены).

Из липовой аллеи вертясь и обгоняя друг друга летели желтые круглые листья и промокая ложились на мокрую траву дуга.

- 1) ШП 2) ССП 3) БСП 4) СПП

63. Какое(ие) предложение(ия) с цитатой оформлено(ы) **неверно**?

- 1) «Язык, - отмечал А. П. Чехов, должен быть прост и изящен».
2) А. Франс заметил, что «словарь - это вселенная, уложенная в алфавитном порядке».
3) Комедия даёт Чацкому «миллион терзаний».
4) Ф. Искандер писал: «Мудрость - это ум, настоящий на совести».

64. Какое слово употребляется **только** как **вводное**?

- 1) кажется 2) итак
3) видно 4) однако

65. Укажите грамматически **правильное** продолжение предложения.

Записывая математические выражения,

- 1) ... используйте только натуральные числа.
2) ... мною была допущена ошибка.
3) ... должны соблюдаться определенные правила расположения знаков и символов.
4) ... требуется внимание.

66. В каком предложении обособлено **уточняющее обстоятельство**?

- 1) Незаметным образом я привязался к доброму семейству, даже к кривому гарнизонному поручику.
2) Он был молод, не старше двадцати лет.
3) Весь этот день Анна провела дома, то есть у Облонских.
4) Начальник отряда, высокий пожилой человек, предложил нам отдохнуть.

67. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения **нельзя** заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Постоянный электрический ток поступает на двигатели тепловоза, которые через редукторы вращают колеса.
2) В нашем классе учились девять ребят, родители которых прямо или косвенно имеют отношение к реализации национальных проектов.
3) ООН потребовала от страны, которая планировала создать космическое оружие, организовать доступ международных экспертов к этому проекту.
4) Для сталей, которые используют в производстве штампованных деталей, важнейшим свойством является пластичность.

68. Как объяснить постановку **тире** в данном предложении?

Упустишь огонь – не потушишь.

- 1) тире в простом предложении между подлежащим и сказуемым.
2) во второй части бессоюзного сложного предложения содержится указание на быструю смену событий.
3) первая часть обозначает условия совершения действия, о котором говорится во второй части.

4) вторая часть бессоюзного сложного предложения заключает в себе следствие, вывод из того, о чем говорится в первой части.

69. Найдите среди данных сложносочиненное предложение.

- 1) Я совсем растерялся, не понимая происходящего, и, стоя на одном месте, бессмысленно смотрел в сторону удаляющегося человека.
- 2) Ни о чем не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, мутные, неясные, как сон.
- 3) Собрав последние остатки сил, мы дотащились до станции, но, не дойдя до нее шагов двести, сели отдыхать.

70. Укажите предложение, структура которого соответствует схеме (знаки препинания не расставлены): [безличное], и [двусоставное].

- 1) Мальчики сидели за столом склонив головы и произнося шепотом слова выполняли по-видимому какую-то работу и я старался им не мешать.
- 2) Ветер срывал листья с деревьев и дорожки сада усыпал разноцветным ковром.
- 3) Уже вечерело и народ возвращался с полей.
- 4) Его добрые глаза светились ясным светом и худое лицо казалось прекрасным.

71. Найдите среди данных предложений СПП с придаточным места.

- 1) Я рассказал, где прошло мое детство.
- 2) Я поехал туда, где прошло мое детство.
- 3) Я побывал в городе, где прошло мое детство.

72. Найдите сложное бессоюзное предложение, осложненное прямой речью (знаки препинания не расставлены).

- 1) Бурмин пошёл старушка перекрестилась и подумала авось дело сегодня же кончится!
- 2) Золото и серебро блистало на их робах из пышных фижм возвышалась, как стебель, их узкая талия алмазы блистали в ушах, в длинных локонах и около шеи.
- 3) Строго блестящие его очки энергично падали во все стороны рога сальных волос энергично и резко лилась речь.
- 4) Чёрное море надвинулось до самой Невы густые, как дёготь волны его лизали плиты Исаакия, с траурной пеной разбивались о ступени сената.

73. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

Вся катастрофа выделась ей в образе гроз(1) но (2) что молния поразит её (3) она сначала не думала и чувствовала за Сашей (4) как за каменной стеной.

- 1) 1, 3 2) 1, 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2, 3

74. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

Только к рассвету (1) когда открылся керченский маяк (2) и чётко стали вырисовываться берега Крыма (3) поросшие редкой сгоревшей травой (4) мы вошли в зелёный и мутный пролив (5) и шторм утих.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 3, 4, 5 3) 1, 3, 4, 5 4) 1, 2, 4, 5

75. Определите стиль речи текста.

В конце ноября Дума приняла поправки к лесному законодательству, разрешающие переводить лесные земли в «нелесные» и позволяющие вести на них строительство. Люди, понимающие, что стоит за этой поправкой к закону, решительно воспротивились.

- 1) научный 2) официально-деловой 3) художественный
4) разговорный 5) публицистический

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЕМОГО

Инструкция и условия выполнения задания

Внимательно прочитайте задание.

Задание выполняется в учебной аудитории письменно.

Для выполнения задания не требуется дополнительного оборудования.

Максимальное время выполнения задания 270 мин.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем.

Используйте в своей работе тексты как программных произведений литературы XIX –XX века, так и самостоятельно прочитанных.

Рекомендуемое количество слов – 350.

Темы сочинений:

1. Как Вы понимаете слова Хелен Келлер: «Наука изобрела лекарство от большинства наших болезней, но так и не нашла средства от самой ужасной из них - равнодушия»?
2. Поэтическое богатство в творчестве...
3. Ф. Ларошфуко: «Предательства совершаются чаще всего не по обдуманному намерению, а по слабости характера».
4. Какие жизненные цели можно считать достойными?
5. Подтвердите или опровергните высказывание И. Бехера: «Человек становится человеком только среди людей».
6. К каким последствиям может привести трусость?

Критерии оценивания:

Тест

- 66 - 75 б. – оценка «5»
56 - 65б. – оценка «4»
46 - 55б. – оценка «3»
36 - 45б. – оценка «2»
26 - 35б. – оценка «1»

Рекомендуемые критерии оценивания итогового сочинения

1. Сочинение оценивается по десяти критериям и с учетом его объема.
2. Критерии №1 и №2 являются основными. Если при проверке сочинения по критерию №1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.
3. При оценке работы учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Критерии оценивания	Баллы
К 1. Соответствие теме	
Выпускник в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	2
Выпускник поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
Сочинение не соответствует теме и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
К 2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2
Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения; и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения; и/или допущены 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.	1
сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения,	0

и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок.	
К 3. Композиция	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно - доказательная часть, или аргументация не убедительна.	0
К 4. Качество речи	
Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.	2
Выпускник точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.	0
К 5. Оригинальность сочинения	
Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.	1
Выпускник не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.	0
К 6. Речевые нормы	
Допущено не более 2 речевых ошибок.	2
Допущены 3- 4 речевые ошибки.	1
Допущены 5 и более речевых ошибок.	0
К 7. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка.	3
Допущены 2 - 3 орфографические ошибки.	2
Допущены 4 - 5 орфографических ошибок.	1
Допущено более 5 орфографических ошибок.	0
К 8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка.	3
Допущены 2 - 3 пунктуационные ошибки.	2
Допущены 4 - 5 пунктуационных ошибок.	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0
К 9. Грамматические нормы	
Допущено не более 2 грамматических ошибок.	2
Допущены 3 - 4 грамматические ошибки.	1
Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0
К 10. Фактическая точность в фоновом материале	
Фактические ошибки отсутствуют.	1
Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более).	0
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	20

Оценка	«1»	«2»	«3»	«4»	«5»
Количество баллов	6 и менее баллов	7– 10	11 – 14	15 – 17	18 – 20

ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ:

Вариант 1

1		4	16		4	31		1	46		3	61		1,2,3
2		4	17		4	32		2	47		2	62		2
3		2	18		2	33		1	48		2	63		3
4		4	19		4	34		3	49		2	64		4
5		2	20		3	35		2	50		четырьмястами восемьюдесятью шестью	65		4
6		5	21		2	36		3	51		4	66		3
7		4	22		3	37		3	52		Пересчитать нельзя	67		3
8		1,7	23		1	38		колеблюмое ветром	53		3	68		2
9		3	24		4	39		1	54		1,3	69		2
10		4	25		2	40		1	55		4	70		3
11		2	26		2	41		3	56		4	71		2
12		провожающие	27		1	42		4	57		в мягкой помятой фуражке	72		2
13		3	28		2	43		1	58		1	73		1
14		3	29		2	44		3	59		2	74		3
15		2	30		2	45		2	60		1	75		5

Вариант 2

1		4	16		3	31		4	46		3	61		3
2		2	17		2	32		2	47		не, бы, вряд ли, даже	62		1
3		1	18		1	33		3	48		в, над,	63		1
4		2	19		4	34		3	49		4	64		2
5		4	20		4	35		2	50		2	65		1
6		4	21		семистах девятью а двух	36		установленный душистыми скирдами	51		2	66		3
7		4	22		3	37		4	52		4	67		2

8		2	23		3	38		3	53		не догонишь	68		3
9		2	24		4	39		4	54		4	69		2
10		2	25		1	40		4	55		4	70		3
11		удивился	26		относительное местоимение	41		4	56		1	71		2
12		2	27		3	42		Мимо	57		с большим ртом	72		1
13		4	28		3	43		4	58		2	73		4
14		3	29		1	44		3	59		2	74		3
15		3	30		3	45		3	60		4	75		5

Бланк ответов Вариант № _____

Кол-во правильных ответов _____

Кол-во неправильных ответов _____

Оценка _____

Подпись _____

Ф.И.О. _____ экзаменуемого _____,

группа _____, дата _____.

1		16		31		46		61		<i>Критерии оценивания:</i>
2		17		32		47		62		
3		18		33		48		63		
4		19		34		49		64		
5		20		35		50		65		
6		21		36		51		66		
7		22		37		52		67		
8		23		38		53		68		
9		24		39		54		69		
10		25		40		55		70		
11		26		41		56		71		
12		27		42		57		72		
13		28		43		58		73		
14		29		44		59		74		
15		30		45		60		75		

Тест

66 - 75 б. - «5»
56 - 65б. - «4»
46 - 55б. - «3»
36 - 45б. - «2»
26 - 35б. - «1»

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. учебник 10 класс для общеобразовательных организаций: базовый уровень 9-издание М.Просвещение 2021.- 367с.- ил.
2. Лебедев Ю.В. учебник 10 класс для общеобразовательных организаций: базовый уровень 8-издание М.Просвещение 2020.- 367с.- ил.
3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О. и др. учебник 11 класс для общеобразовательных организаций: базовый уровень 9-издание М.Просвещение 2021.- 431с.- ил.
4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О. и др. учебник 11 класс для общеобразовательных организаций: базовый уровень 8-издание М.Просвещение 2020.- 415с.- ил.

4. Организация контроля и оценки уровня освоения ОУП Литература

Федеральный Государственный образовательный стандарт подготовки по специальностям 33.02.01 Фармация, 34.02.01 Сестринское дело, 31.02.02 Акушерское дело предусматривает в процессе преподавания учебной дисциплины «Литература» формирование у обучающихся умений и знаний (см. таблицу 1).

В соответствии с урочной системой преподавания контроль и оценка уровня освоения учебной дисциплины осуществляется на практических и комбинированных занятиях, а также в ходе промежуточной аттестации.

Предусмотрен **текущий контроль** знаний и умений на учебных занятиях. Он включает:

- устный контроль;
- письменный контроль;
- выполнение тестовых заданий.

Для проведения текущего контроля сформирован фонд заданий по каждому разделу дисциплины (см. выше). Разработаны показатели освоения умений и знаний. Для проведения процедуры оценивания показателей усвоения разработаны критерии.

Промежуточная аттестация проводится в виде **комплексного экзамена**. Экзамен состоит из теоретической и практической частей.

Разработан пакет экзаменатора к каждому варианту с эталоном ответа и критериями оценивания.

По результатам выполнения комплексного экзамена обучающемуся выставляется оценка. Оценка заносится в оценочную ведомость и зачетную книжку
